# ع المنال معران كرى الخوية لوفاة محمولالير

معرالقام السبت ١٩ ترفير سنة ١٩١٩ - ٢٨ عرم سنة ١٣٦٩ - ١٥ ماتور سنة ١٣٣٩

امسا بالامتيازة مردن دايسكاريس المدروسات المستعدد المارية المالية

جسيع الراسلات تحكون باسر أمحاب المقطع بعبسر العسنوان الشاغران والمقطسم بمعبس ינינוני רפודו - נוודו الأسانات جسرة السطروع قهت مستاخا

19 November - 1949 - 18857 - ۱۸۸۵۷ - ۱۸۸۵۲ - 1949 - 1949 - 19 AL-MOKATTAM

Telegrams: AL-MOKATTAM - CAIRO Money Orders Payable to the Publishers Telephone Nos. 46256 & 46255 ADVERTISEMENTS: P.T. 30 per line

### PUBLISHED IN CARD BY SARRUF, NIMR & MAKARIUS SUBSCRIPTIONS / in Egypt | Yearly ... P.T. 340 Yourly | Patrone name St. 65 Yourly | Pull robus | St. 74

# محمد على المصلح

- ولد عد على باشا ببلدة قوله عام ١٩٨٣ هـ ( ١٧٦٩ م ) وهو العام الذي ولد قيه ﴿ وَلَنْجَنُونَ ﴾ القسائد الا مجازي العظم ﴿ وَ الجُبُونَ ﴾
- توفي والده وهو في سن الطفولة فتولى امره عمه ( طوبون )ولما وافت المنية عمه بعد مدة وجزة تام برجيه احد اصدنا. الده وتبتاء • لما لمنع الثامنة عشرة تعلم طرة من الفروسية واللعب بالسيف ثم تزوج احدی قریبات مربیه و کانت من ذواتالیسار
- خدم حاكم قوله واكتسب رضاء عاكان يأتيه من ضروب الحذق والمهارة في جبًّا به الاموال من القرى التي كانت لا تؤدي ما عليها
- ه اعافته ثرءة روجته على الانجار في الدغان فاحب المايو ليون احد صغار التجار وشاركه في التجارة ه اكتسب من المسيو لبون كثيرا من الا داب والعادات وقد
- تركت في نفسة أثرا عظما • عند ما بلغ مجد على التلاثين من عمر. كان لا يزال في مُسقطرأً ـــه وله اولاد ثلاثة اراهم وطوسون واسماعيل
- في سنة ١٢١٣ هـ ( ١٧٩٩ م ) أعلن الخليفة الحرب على الفرنسيين لدخولهم مصر وصدرت الاوامر لجمع الجيوش مناتماء الدولة فكان عد على ضمن الفرقة التي جندتها بلدته قوله وكانت برئاسة ابن حاكم قوله الذي اختار محد على وكيلا له
- انضمت هذه القرقة لِقية الجيش في رودس ولما وصل حــــذا الجيش الى ان قير التحم بالجيش الفرنسي
- اجزم الجيشالذكي شر هزعة واضطرهم الفرنسيون الى الالتجا. لسفتهم وأشرف عد على على الغرق لولا أن قيد الله له ( السير ســدن حميث ) الذي الله من الغرق
- و رجع عد على الى بلدته ثم عاد الى مصر ثانية سنة ١٧١٥ مـ ( ١٨٠١ م ) ضمن جيش ( القبطان حسين باشا ) الذي جاء ليساعد الفائد الانجازي ( امر كرومي ) على اجلا. الفرنسيين عن مصر .ومن هــذا الوقت بني في مصر فاكتسب ثقة الشعب الذي رأى فيه منقــذه الوحيد من القوضي والاضطراب فنادوا به واليا على مصر في ١٧مايو سنة ١٨٠٥ وتمسكوا به حتى محققت أمنيتهم في يوليهه ١٨٠
- كاذ الماليك شرا كامنا جدد أمن البلاد واصلاحها فقضى عليهم في
- وضع اضاسا متينا لحكومة عادلة منتظمة بعد ان كان نظام الحكم فوضى بين الوالي والماليك
- عنى الاصلاح ورفع مستوى الشعب فأنشأ المدارس الابتـــدائية والثانوية والعالية وارسل البعثات في شتى العلوم والفنون
- ه اهتمانتاج الارض وزرعها وكان اول من ادخل زراعة الغطن في مصر حد أن جلب بذوره من الهنــد ثم من ادير كا وعدت البساتين والحدائق التي نسقت في عهده من الحدائق النوذجية في جالها ووفرة أتمارها كما ادخل في مصر عدداً كبراً من الله اكه ونبانات الحاصيل ه وجهجل اهمامه الى العناية بالفلاح فشق النرع والمصارف وحسن وسائل الري عا عاد على الفلاح بالريس الوفير وكات قناطر على على من اهم مشروعاته في هذا السبال وقد بدأ العمل فيها في سنة ١٨٣٣ ه أصام مينا. الاسكندرية وشق قناة المحمودية لتقشيط حركة التجارة واصلاح الاراضي
- ه بض العناعة وخصص له حي السبقية في القاهرة كما اشأ الصائم في شق اعاء الوادي ومن الصناعات الق ازدهرت في عصره الغزل والنسيج والجوخ والزبت والطرابيش والسكر والحربو
- اهتم بالبحرية فاشأ عدداً ضخامت السفن وأعد لها المصانع والاحواض لبنائها واصلاحها كا اشأ حصنما لاعماج الحال
- وحد بن شطري الوادي وجعل الناس بحسون افمصر والسودان وحدة لا تنفصل فن السودان منابيع مصر العليا
- ه تعد الفاهرة الحالية مدينة لمحمد على فهو الذي أمر بازالة تلالم وردم يركها وشق عدد من شوارعها ومبادينها فأتاح لها النو الحالي ه أشأ نظاما فريدالقل الانباء من الاسكندرية آلى العاهرة في مدة الاراج يتناثل المكلفون الانباء بالاشارة
- . اشتد الرض على عد على فولى ابنه ابراهيم الحكم في يوليه ١٨٤٨ · اعدل ساكن الجناز عد على الكبير الى جوار ربه في ٧ اغسطس

# محب المعلى باشا منحة اللهر في القرن التاسع عشر

مبنى مشة سنة على وفاة العل مصر العظيم المغفور أن عد على باشا جد الاسرة الملكية البكر عة ومنشى. مصر الحديثة ومعدر رقبها وسينسها واقالتها من عثارها واستخلاصها من أيدى الطغاة الظالمن

ولم تستطع هذه السنواتُ المئة ان عجب عن ذاكرة النساس في مصر والشرق بل وفي عالم الغرب ذكرى هــذا البطل العظيم وما اوتي من قوة و بأس وما اتنم به عصره من اضلاح وعدل ولن تستطيع السنوات مهما تلاحفت وكرت وبلغت الاكان لا المنين ان تطوي صفحة هذا البطل بل تزداد على الايام سنا. واشرامًا

روهكذا سير العظاء تنجدد وتملا النفوس والقلوب واذ غيبهم الموت في مراقدم واهاب البلي جسومهم أنما يخلدون بعظيم أعمالهم وجليل



ال أصطدم باساطيل الدول العظمي ه ساءت العلافات بين مجد على وسلطان تركيا فارسل مجد على قوا ٨ لغزو الشام وتمكنت بقيادة ابراهم باشأ وبعدعدة مواتم حاسمة انتصر فيها الجيش المصري وقضي على الجيش النركي وفتح بلادالشام وجزر كبيرا من آسيا الصغرى وكانت آخر الواقع قونيه في نوفمبر ١٨٣٢ عقدت معاهدة كو تاهية و نها اصه عد على والبا على و ربا و عن ابراهم محصلا لولاية اذنه

محمد على الجندي

أراد البريطانيونغزومصر فهزمهم في موقعتي رشيد والحماد وقضى

خرج الوهابيوز على نفوذ الباب العالي ومنعوا الحجاج من الحج

الى الكعبة المكرمة فحرسـل اليم علم على حملتين كانت اولا لها ١٨١١

أواد عد على زيادة موارد البلاد الاقتصادية والسيطرة على منابع

النيل فارسل جيوشه لفتح السودان في بوليـة ١٨٣٠ وحد عدة معارك

ه الف جيشًا مصريًا بلغ عدده ١٢٣ الف جندي مدر بين على احسن

 شبت الثورة في شبه جزيرة المورة وكريت فعين عمد على واليا عليهما وارسل ابنه ابراهم لتأديب الثوار فقضي على حركتهم ولكن

البحرية المصرية خمرت اسطولها في موقعة نافارن في مايو ١٨٢٥ بعد

النظم المسكرية الحديثة وقد بدأ اصلاحه العسكري في ١٨٧٠

والثانية في ١٨١٦ وانتهتا بانتصار الجيوش المصرية

انتهت الحملة ناهصار الجيوش المصربة

 ثار اهالي سوريا والشام بدسائس الانراك في ١٨٣٥ فاعدت حملة الشامالثانية وفيهاكاد عمد على وقائد جيشه ابراهيم ان يقضيان على الدولة التركية بعد موقعه نزبب ولكن الدول العظمى تدخلت وبدأت عملياتها المسكرية ضد القوات المصرية مما اضطرها الى الانسحاب من الشام في ١٨٤١ على اثر اتفاق تابيع في ٢٧ نوفمبر ١٨٤٠

لــكل مشتر قطعتين من : \_



وايس كبطلنا صاحب هذه الذكرى احذ اخرج مصر من الظلمات الى النور الم المناسب المن فقد وطئت قدماه ارض مصروهي تتخبط في دياجير الظلام من كثرة ماتقلب عليها الغزاة والفاتحون ومن شرمًا احلوا بها من بؤسَّ وجدبٍ وشقاء فما هي الاستوات قليسلة تولى فيها قياد البلاد حتى افرغ جهد. لا صلاحها نشق الترع وانام الفناطر الحيرية وجلب لها البذور والتمار مناقح وقطن فيناكمة فابنعت ارضها بعد قبط وأقبلت الزراعة فيها بعد اعال فكل غرس من فلسع أو عود من الغطن او شجرة من فاكمة ينعم جا الان زارع مصري انما يرجع الفضل فينها اولا الى هذا للعبلج العظم

وكاما ذكر المصري ماكات عليمه حالة البلاد قبل اذ يهيي. لما الله هذا المصلح العادل الكرم برثي للانحطاط والتأخر الذي انتاب البلاة قبيل عصره يوم كان همة الفائمين مقصورة يعملي استبعاد اهل مصر وابتزاز لروتهم واحتلاب ضرعهمولو هلكوا او مانوا او تفشي فيهم الجهل وللوض الى ان الماء الله على البلاد ظل هذا العاهل العظم وظل ابنائه وأحفاده طن يعده فصارت الى ما نراه أليوم فيها من ازدياد في عدد السكان الى انتشار في العليم والنجارة والصناعة وتدرجها في معارج الرقي

فادا احمل وادي النيل يوم من متبعه الى مصبه باحياء هــــــــــ الله كرى الحالدة فما أقل ما يؤديه لعاهل الزمان ومنحة الدهر وهبة الايام في القرن التاسع عشر وما اسداه لمصر من آياد بيض خلق بها هذا الجيل وافق في خلفه صحته ونفسه ثم سؤالتراث لاصلابه واحفاده الغر فأنموا البناء وشادوا على اساسه صرح مصر عاليا تعهده اسماعيل العظم ورماه فؤاد الكرم ثم تولاه الفاروق فزاده وعاء حتى غدا شاعنا رفيع الذرى

### ذكريات جليلة

١٨١٨ ديسمبر ١٨١٨	نعة الدرعية	-
IATE	تشافات النيل الاييض	3 1
1142 2611	لعة ناغار بن	-
MYTESTY	مبسولونجي	•
۲ مایو ۱۸۲۲	Ke	•
1AFY 45 17	دمشق	•
. IATT 4 . IA	- de	)
144 F 14	بلاذ	)
145,000	قونيه	>
٠٠٠ مايو ١٨٣٩	الرب ا	•
-	-	

### منشا تء عكرية

IATI	له از ون اغرب	درد
MATT	مة المشاة بالخامة	در
1471	الفرسان بالجازة	,
1411	الدفعية بطرة	,
TATY	الطباليطري اليطري	
LATY	للوسيل	

## شاه ایران بباحث ترومان واتشیسون ويتحدث مع رجال اميركا العسكريين لزيانة العون لب وبعد المأدبةحيا الشاء بنفسه جميع

وشنطن في ١٩ (ي . ب ) — أطري الشاه عمد رضا جلوي امبراطور [ اليران الصفات العالمية للرئيس ترومان وقال آنه يتديز بالشجاعة والاخلاص عما يترك اثرا عميقاً في نفوس النا س

وقال الشاء في مأدبة أدجا جلالته رأس الدولة صفات شخصية قوية لعكر مالر ئيس ترومان والسيدة أريثته - ال الفرد في الولابات المتحدة يتمتع صفات الزعامة في خدمة قضية السلام التي يتوقف عليهامستقبلنا جميعا فأنه

لايك سِكُسس في ١ (ر)—قال المسيو بيع مو نتيل المندوب أفر نسي في هيئة الايم المحدة في اجراع اللجنة السياسية الحاصة مساء أمس ال هناك ه امليونا من ألر جال والنساء على استعداد للتجنيد في روسيا

تجنید ۱۰ ملیونا فی روسیا

قنال السويس

قرأنا فيجر بدةالنيو بورك تيمس وسالة من جنيف تتحدث فيها عرب موقف مصر من مرور السفن في قنال السويس وقد رأينا أن ننقله فيما بلي: علم هنا اذالحكومةالمصرية تحول يشدة دون مرور سفن هيئة اللاجثين الدولية عبر قنال السويس اذا كانت هذهالسفن تقل ركابا بهودأ

ومع أن هناك شكو كا خطيرة في حق حكومة أو سلطة في التدخل في شؤون اللاحة عبر قنال السويس فان هيئة اللاجئينالدولية آثرتألا تجعل من هذه السألة مشكلة

وأكد مقر هيئة اللاجئين الدولية قى جنيف البوم أن ســـفيـنة وووسـتر فكتورى، الن تقل لاجتينمن شنفاي وشمال الصين صدرت لها الاوامر بان تسير حول رأس الرجاء الصالح في رحلتها الی نابولی . وبین رکامها — البالغ عددهم عور راكبا \_ يعتزم ٣٧٣ راكبا اشخوص الى اسر اليل اما النفقات الاضافية التي تتحملها هيئة اللاجئين الدولية ــــ وهي هيئة لاميركا في رأسمالها أكثر من . ي في المئة ـــ فستكون ٦٨ الف دولار

للقنال. وسيؤدي تعديل طريق السفينة الى اطالة سقرها ثلاثة الافعيل وتنص معاهدة عام ١٨٨٨ التي امضتها مصر وسائر الدولالأوربية الرئيسية على اذ تبهي قنــاة السو س مفتوحة امام جميع السفن حتى في اثناء الحرب ولكنها اوصدتمرتين بفعل بربطانيا لدة قصيرة في كل مهما وكان ذلك في

أى بأقل عمسة آلاف دولار من

النفقات آلق كاز يتعين دفعها كرسوم

اثناء الحربين العالميتين هذا وقد حولت سفينة ﴿ ووستر فكتوري عجراها الطبيعي بين استزاليا وابطاليا لكن تنقل عد: أ من الروس

البيض واليهود وغيرهم من اللاجئين [ بالاعباء الوزارية

يستأثر لنفسه عقام عزيز في قلوب الارانين وهذا هو مافعه الرئيس وقال الشاء ان ابران اعربت عن واستطرد فقال : وعند ما بدى

ودادها للولايات المتحدة وآنها ستظل معها على وشائم طيبة خدمة لقضية السلام المشتركة واسداء خدماتجلي لرفاهية الدولتين

و تال جلالته مذكر ا ضيوفه ان بلاده لبست فك البلاد المحياليسة الق تصورها هوليوود ولكتها بلادالعمل الشاق بلاد كسب القوت من التربة الفنية ومن دور الصنعة المنشأة

ونمن فيهذا لانختلف كثيراًعن الدولتين ،

وعندما شرب الشأه نخب الرئيس نرومان تاليه

د في الفترة الوجزة التي انقضت على وصيلي: ألى الولايات المتحدة ، رأيت ادلة كيثيرة باهرة على علاقات الوداد بن الولايات المتحدة وابران وواز ايرازقي القرون الحسسة

والعشرين المعروةة من ناريحها اسدت الي حضارة الغرب خدمات جلي . ولي اذا ول أنها أعربت عن مودتها الولابات المتحدة وستظل نتعاون كذلك خدمة لغضية السلام المشتركة ولرقاهية

المنسنيو رستيبناك رئيس اساقفة بلغراد

آلذن لجاوا الى شنغاي وتينتسن وفی مینا. و تاکوباری نقلت ۲۲۹ لاجنائم انمرت السفينسة جنوا الى شنغای حیث نقلت۲۵مسافر آ.وهی الا كن في محار جنوب الصين

وزارة العراق لاتزال الازمةالوزار بتمستحكة في العراق فقد كلف السيد وري " سيد

جودت الابولي وزير العراق

وهنــاك مرشحون كثيرون من

المفوض السمايق في وشنطن تأليف

الماسة انخضر مين مثل مز احم لباجدجي

وعجد الصدر وجميسال المدفعي وفاضل

الجالي ولا يعرف بعمد كيف تخرج

الوزارة ولكنه عدل بدوره

البلاد من هذه الازمة

ישופה ותוטולעני ב מייוו ביותר המייו

معدد الایکنین اسان مدرفارل ته ۱۲۰۷۸-۱۲۰۷۸ معلات بررسفید، شایه فزاد اطرو ته ۲۸۷۰

بعد استقالة وزارته ان ؤلف وزارة جديدة ولكنه تنحي تم كلف الدكتور

فصلا افتاحيا قالت فيه: اذالذ يزرتا بوذق اذ العالم العربي

عاما عن شقيقتها الاميركية وتخلفت

وممايذكر فهدا المددانوزارة ارجة اعوام عن نساء فرنسا وري السعيد الاخيرة استقالت عقب وكان الاقبال على الانتخابات ائتهاء مجلس الجامعة العربية مباشرة السوريةمعتدلامنظا ــ وهو امركان رقال رئيسها في تعليسل استقالته ان متوقعا في بلاد قابت نيها الحكومة حالته الصحية لا تمكنه من النهوض مرتين في العام الحالي عنوة واقتداراً بل اذ الساعين للظفر بالمناصب

المغترعات اللائي ظفرن عق الافتواع مدنضال اسل واذاريكن نضالاطو للا كما كات حملات المرأة في الغرب ومؤكد ان عددالنسوةاللقترعات لم يكن كبراً وذلك لأنه وضع قيد ينص على تعليم المرأة وهو قيد لبس مفروضا على الرجال فاصبح عسدد المفترعات عشرة آلاف مع آن عدر اللسوة ٨١٥ الفا وقد خَ جِتْ جَمِيع اللساء تقربا سافرات الى مراكز

وهددًا القوج الأول من النسوة وعددهن عشرة آلاف مدطليعة للنهضة الني اصطرعت في منطقة شرق الاوسط المنسنيور ستيبيناك

والذن رأوا السيد نوريالسعيد في مصر قولون ان حالت الصحية

ان اشتر الــُـالمر أة السورية في الانتخابات آنما هو حدث لا پلبغی ان بمر مر الكرام لان اشتراك المرأة السلمة المحافظة الشرقية لاول مرة في اختيار نواب الامة انما هو ارتقاء بجب ان

وقد اعهزت الصحف الاميركية هذه الساءة فوجهت التحية الىالمرأة السورية. وكاذاعلي صوت هو صوت جريدة النيوبورك تيمسالي عقمدت

بتغير كان بجبعليهم اذيمقفوا في يوم التلاثاء الماضي في محملات السوق في اقدم مدزالعالم ــ وعي دمشق وحمص وحلب ـــ ليرقبوا المرأة السوريةوهي نلق اوراق اقتراعها للمرة الاولى. وهانه في المرة الاولى التي تذهب فيها الرأة الى الافتراع في دولة عربيسة ما ، وليس اهمية هذه الحادثة في انها جاءت متأخرة بل اهميتهافي الهاجاءت مِبكرة في اراض طَفرت باستقلالها في غضو ذجيل ولايز ال استخدام الرجال لحق الافتراع امرا مستحدثا بالنسبة لهم. والمرأة السورية انما تخلفت ٣٠٠

أبدوا شبط من القاق خشية أن ينالوا التأبيدتم يتعرضوا لمخياطر المتاصب فكان عليهم ان يقا لموا جن هذه المخاطر وجن مفاتم المنصب

ولم ثبد الحماسة الا من النسوة

الانتخاب واقترعن لاختيسار النواب التقدميين الذن عيلوذالى تابيد حقوق المرأة والتوسع فيها

النسوية في التاريخ لا بهن مثلن تورة في موقف النسوة العرب و تورة كذلك على الوضع السياسي للدرل الفنية التي المسكت في دوامات الفوج الدنيفة يذكر الفراءان حكومة يوغسلانيا

وحاكته وحكت عليه بالسجن ١٩سنة عشر عاما لتعاونه مع الاعداء ومنذ ذلك الحين وهذا القطيب الديني عضي عقوبته في السجن وقيل اخيرا ان يوغسلافيا قسد تعفو عنه بعد التحول الجبديد الذي

طرأ في سيارتها تجاء روسيا المرأة السورية ولكنعددا منالامير كيينزاروا أمس المرشال تبتو فيمقره في بلغراد وسألوه لهـُــل يطلق سراق المنسليور ستييناك فأجاب سليا

وقالدان ستبينساك ألحق بالدولة ضرراً كبيراً لانه مسؤول عن الباساء الق فزلت بالارامل والايتام للرجال الدِّين قطوع في اثناء النظام الذي كا قائمًا في النَّاءُ الحرب

واعربُ المرشال تبتو عن امله في اذ تكونًا بين وغسلافيا والولابات المتحدة وشائم وثيقة

قضية البلقان

روينا في باب التلغر المات الحارجية امس أن الجمية العمومية كانت ر د الافتراع فيجلسة البارحة علىموضوع حظر شجي سلاح الى بلغاريا والبانيا حق تكفيه فاتأن الدولتان فوراً عبر تأييد المعاة اليونانين

وَقُدُالُؤُالِقِتِ الْجَمِيةِ العمومية على دعوة ها نين الدولتين الى منع كل عوز عن العصاة ولقيت في سبيل واصدار هذا القراوسققاومة عنيفة من روسيا وكمتلة الدول الثم قية

و الدول الق عارضت هذا القرار حي دوسيها ويولندا ويوغسلانيسا وتشكو سلوناكيا واكرانيا وروسيا

اما نص القرارالذي اتخذته الجعية العمومية فهو يقضي عا بلي: اولا - الابقاء على لمنية هيئة الامم التبحدة الحاصة شؤونالبلقان تلت اللجنة التيقاطعتها الدولالصقلبية

كانيا - اصدار التعايات اللازمة الى هائه اللجنز لتواصل مساعيها لامادة الدلاقات الى عراها الطبيعي بين اليونان وجاراتها الشماليات

الثالبعوة جيم الدول من اعضاء هيئة الامهالتحدة وسواها الىالامتناع عن تأبيع الحاءات التي تعارب اليو نان سواه كان فِذَا التأبيد حكوميا أم غر حکوی

وألحت الجعيةالبسومية علىالباتيا وبلغاريا واليونان في ان تغذي في ما ببنها علاقات دبلوماسية عادية وعلاقات جواز طيبة

ووابقت الجعية العمومية على قرار تدعوفيه جارات اليوناز الىان تتعاون مع جمية للصليب الاحر الدولية على المادة الاطفال ابو نافيين الى بلادهم في أقرب وقت ممكن 🖟

ترومان واليونان هُناً الرئيس ترومان أمس زعماء اليوناذ على الانتصارات الني قال عنها نها قالت من حدة حركات العصاة الشبوعيين أ اليونان وجعلتها نكاد ندخل في نطاق الاعمال اليو ليسبة وأعرب الرئس عمر أمله في ان يقيني في قريب المودة الى الاحوال

وقال الشاه اذعاء ثانه مع الرئيس كانت بشأن زيارة العون آلاميركي لاران فضلا عرب اجراء نحث عام للموقف الحالي ولعلانات الموءة الماثلة ين البلدين وكان المفروض أن يطوف الشاه كانت قد اعتقلت من اربع سلين

بعض نواحي وشنطن لاجتلاء جمال الطبيعة فبهما ولبكنه عدل عن ذلك واجتمع بالمستر دين أتشبسون وامضى بعه ساعة ونصف ساعة واجتمع كذلك بموظن وزارة الحارجية

وبعاداذلك صحب الشاء بعض الدبلوماسيين الى حيث عقد اجهاعا مع كبار الرجال المسكر بين في اميركا وم رؤساء هيئات ار كان الحرب

وبأمل الرجال الرسميون في الولايات المتحدة ان يظفروا بتعاون ابران الوثيق في الحرب الباردة الناشبة من الشرق والغربوهم متقدون ازالشاءسيوافق على ضر ملاده الىحظيرة الدول الغربية اذا منحتءونا كافيا ووعداً بالتأبيد

MESUL SUOT تنقلب رجلا

استنبول في ١٩ (وكالة الا ماضول ) تحولت فتاة تركة في الثامنة عشرة من عمرها للي جل بعد اجراء عملية جراحية والد است باسم و طویت و رخطبت لها شريكة من جلما

لسلميةالعادية فياليونان وان يتراعادة انشاء افتصاد البلاد

اعصار شديد هباعصار شديدعلي ساحل الهند تجامعدراس فيوم ۲۷ اكتو ترترئب عليه و فأة ٧٨٠ و هدم ما يز يد علي ٢٦٣

الف مزل واكتساح ما زيد على ٣٠ الف رأس من الماشية طائرة تقل ١٠٢ عبرت الحيط الاتلنتيكي امس اكم طائرةاميركية للركاب مقلة ١٠٣ من

الانفس. وهــذه الطائرة من طراز وسيدة الكرة الارضية، و يعالف عدد ملاحيهامن١٢ رجلا اناعة بوغسلافيا

تفقد المرشال تبتو زعم وغسلافيا ورجال للمكتب السياس البوغسلافي محطة جددة للاذاعة على الموجة التوسطة ستكون اذاعاتها موجهةالي اوربا وبعض اجزاء آسيا وافريقيا

وفل الصان للغت هيئة الانم المتحدة وقيشة موجهة الى رميسها الجنرال كارلوس روملو من وزير عارجية حكومة الصبن الشيوعية يطلب فيها من الهيئة عدم الاعتراف بالوقد الحالي الذى عثل الصبن في هذه الهيئة الدولية برياسة الدكتور لتجفو تسياع والمعروف أزهاء البرقية أرسلت في أواخر الاسبوع المساخي وأذاع راربو بكينالشيوعي فمواها والكنها تأخرت لعلة ما في الوصول الى هيئة

ووضعت هيئة الأنم هذه البوقية طائفة مرس الرسائل الى الطفاها الهيئة من جاعات ومنظات غير حكومية أو من هبيات ليس لها حتى العضوية

### بالرئيس ترومان وقضي معه اربعين دقيقة ثم أبعري في ما بعد معادثات ناصة مع المستر د ن انشيسون وزير المحارجية ومعه رئيس هيئسة اركان لحرب المشتركة للقوات الاميركية

الذبن دعام إلى هذه المأدبة وعددهم

نحو ٧٠٠ من ألد إوماسين والكيراه

وكذلك اجتمع امسجلالة الشاه

٧٠٠ أمر ربحت كل منها جيها والمداومي: TALAT TITLE INTEN HALL YOUR IN THEIR THEFT INCIT INITO MINI INA TALES TROIS INTI- INTE- WAS LAT TER ALIA TETTI PILTY SIGNY VETEY TANTO THESE LITTLE LITTLE ATOM THE TAVY- TT-TY IVVOL STEED ATVY ALS THAT YETT - INVOTING ANAT TE-TRAYT TITTO JATT- STIAL AC-T STAT T-FT TETTA JASTE STYLE ATTE SEVE T-TF- YTAGE 1441+ 1YA41 AFYO Y-4Y PLAY - TESTS STOTE STOTE ALLE TEA-M-1- YELT- 11-7- HT-TY AIVA FIF-THE TENAT ITHE STAF ATTE YES

بانصيب جعية الملال

الاحر الصري الاسكندية

سعب وم الاثنين أنا توفير سنة 1989

الخرد الاول ١٠١١ ريحت ٥٠٠ جنه الخرة التانية ١٣٠٧ ريحت ٥٠ منيه.

14 170, 1477Y, 14.0 , t

A X TAITE . 30YE YPOY, YTYA

PEAVE, PT. 17, PT1F4, 19777

۲۰ تمرة وبحث كل منها ۲۰۰ نرشهومي:

COTT PIA-1 TIA-T OFFIT PEAT

THE TOATS TETAL LOSES THE

F-117 TY-Y- TTOLY LOATS THOT

THE THIAL YEAR PRESE TOTAL

ریمت کل منها ۵۰۰ غرش

۲۹۰۳۹ ریمت کل منها ۱۰ جنهان

مواقيك الصلاة

جودة البضاعة

رخص الاسعار • حس المعاملة

برها بموت

سجل تجاري ۲۸۲۵۳

ميدال احدماهر (باب المثل)المارة المديمة

خالا • بامىسىد ماويات

٨ بالقطعة صابون نابلسي نمر

بالقطة صابول تأبلس قروق

بالقطعة صأبول تأبلسي روضة

باللطمة ساءول ذهبي ومخلة كبع

بالتطعة مأبول تبطة وذهبي صنع

الانة مكرونامية غربنو اشكال

بالانة زبيب بناني منل أسقرا

اللبة مايول نائلات الأمل

بالعلبة صابون فليك الهرم

٩٥ بالبلة كوبكر اوتس البوكان

بالطبه لكتوجين استة

طبا توة كيرة

لا مشبش هندي مديا

و الاناكوم لو س

٠٠٠ د د لوکن لينا

۵ ۵ خوی جدید اکسترا

٠٠٠ الكيارشكولاته بالبندق بالبخم

والملة لين ندله

فتوجين ليله

طبة حالون كيم

علة مربة التكال

بالتطعة صابوق م زلل كم

بالنطبة مايول مرال منع

بالنطبة سابول سيعركم

مغربء ١:٥٧

شروق ۹:۲۱

TITIS YOU'VE ITTIS STEEL AVVY FOLE THEY THYST LITTLE LETT AVEL YOU THEY YOU'S ITAM HITT. MIL THAT FIRTY YEARS 19974 SITES ARRY FEST THE 1-14 11/11 1-14 YOURS WITH TTIAT TOTAL TOTAL SOUTH STEE LAN-PYTEL YOUYA T-1-7.10-11 THEF BEYT TYPE SAST YTTS! ACT: Y V. CT IPCTT PANIL AJ-44 L-LAI 1954L 4JEL 444A TTTT TILL TOOK FILL TILL TILLY PETYS TTO-T TOTAL LOYSE SOUT TOTY TOTAL PETAN TRATE TOTAL LOGIZ LOGET WHET THE PILL TE-FI FI-17 YEAT ILAT FE-- T TYLY TI-ME 17174 1-7-4 7140 THE CALL ALLE STATE TYPE ALLE TIV-Y TYTIA TIAAT ITTOO 1-1A- TILL

۲۱ و مایس فراساوی، الوز اکترا ۲۸۰ و کرملات انجلیزی اشکال او کس ٠٠٠ ﴿ كُرُمَلَانَ مُورَيَّةً مَشْكُةً لَعِنَاسَ PINT PPO-! PINT! OFFIT TIANT OFFIT 151 JES CX.53 1A. - YA-W TTITY 13-TA 1-M7 TYAN ۲۱۰ بالاناءابن با الوز - TAI-Y FTYTT 177-A 11-99 74Y-١٥٠ مال علمة شويات الدورش - TAIN TITE INTO HITE LOLAT -استعداد تام لحميع طلبات البوفيهات - TAPAS TELV- STAY SITAY Y-TE والافراح اسعار لاعكن مزاحتنا فيها - TALTS TITTE LYTTS STATE YELD

# ابن عضى السهرة

المساءح (اليوم عمر) مسرح الزنحان ـ رواية عباسية شكوكو وفرقته عسرح الازبكية صفية حلمي وفرقتها ــــ ابن العمدة

كيت كان ـ احسان عبده وفرقتها

دور السنما متروبول \_ الطاغية رويال ـ ذو الوجه المجروح كوزمو \_ عودة المارب فاروق بالزيتون \_ على قد لحافك هو نولولو \_ المرأة شيطان لمحدفوزي شيرا \_ الستات كده كايرو بلاس \_ امير الدها. متوديو مصر \_ كتماب الادغال فاطق بالعران تحاس فيلم (لو كس)منديل الحلو

المكورسال راوعي المحفظة ديانا \_ سعر ريفولي \_ ديلر و الفخ ۽ مترو \_ قرارخطبر عثيل كلارك جيبل سبها الينا \_ مغامرات كو بجويل اوبرا \_ فتأة مائرة راديو \_ المتهمة مصر ـ لجاليين الشرق ـ اوعي المحفظة الاهلى ـ لها ليبو

سبها الامير \_ لعبة الست وفيل حسن وحسن سَيًّا رَبَالُتُو \_ لِمَالِيبُو وَشَارَعَالَاشُرَار سياروكي عصر الجديدة ـ جون اير ـ لجوان فونتين سبها میای \_ امر أة ماارة سينها فريال ـ المرأة شيطان وفيلم بدابوت لو كاستلو في العسكر بة

٥٣٠٧ موسيل ٥١٠٧ نشرة الاخبار . . ريم موسيق واغتية (صباح الفل) غناه السيدة اجفان الامير ١٠١٨ قراءة برة عاليوم السلام الوطني\_ ختام

. ورب مساء \_ الفرقة الوترية المصرية ١٥٠ الاسة ام كلثوم - غناه . ٥٠ م فريد الاطرش \_ غناه . . رح المشرة المالية والتجارية

٠٠ر٥ ركن الاغاني الشعبية ١١٥ الانسة ثريا حلى - فكاهات . هر ٢ الشيخ عبدالسميع يومي و بطاء ٨ . . ر٧ قرآن : الشيخ منصورالشامي

الدمنهوري ترجمة الانسة خورية عزمي

٠٥١٨ موسيل . ربه الاحفال بالذكرى الدوية ا الكن الجنازالفقور له عدعلي فاشا الكيومؤسس مصرالحدث ويتضمن خطب وأغاذ والأشيد ودور آخر الاناء يليها الكلمة الني القاها معالى الفرق عد حدر باشا وزير

المرية والبحرية بوزيدي جلالة اللك العظم فيحفلة استعراص الجبش صباح أيؤم . ٧ ر ١٩ نقر بـ السلام الوطني ته ختام

# بر نامج الاذاعة

. جرم نثيرة الاخبار

السلام الوطنى۔ ختام . . ره فرقة الوق الفضى للوسيقية ١٥٥ه السيدة صباح اغاذ من فيلم ( 10 mets )

٠٠ره ركن المرأة ١٥٥ عبد العزيز محرد نـ غناء هره الانسة نوال ـ اعنية

. جرب حد بث للاسناذ عد صيرح ه و ربح الانسة سعاد مكاوي ـ غناء . وريم الفرقة الوثرية الصرية ١٥١٥ الدرويش العازف ۽ يرنا ع

. جور نشرة الاخبار وقراءة برنام

اللاء ا موسيل لمحمد عبد الوهاب ، ير ، ) على عبد الوهاب - انشودة

... دورج صباما موسيل . در ۲ عربنات ریاضیه . . رب قرآذ : الشيخ كامل البهتيمي . ٣٠ ٧ حديث: بن الد كنورمدي علام

الجمال والعظمة والفائدة العملية وسرعة التنفيذ والبراعة في استغلال للواد في ام عزات الفنون في عصر محمد على الكبر . وقد تلاحظ بعض او كل هذه النظاهر في فنوز اخرى ولكتك لن عد طابع عدعلي في اي منها فن هذه المهات مجتمعة كون علد هلى لفنه شخصية غاصة اقتبست روح هدوالفنوذو لكنها خالفتها فيالتفاصيل ولعلسب هذه الشخصية الفريدة هو الطفرة والانتقال المفاجي. من عصر ساده الركودواقتصر فيهالولاة الاتراك على جعرالمال استعداداً للرحيل الىعصر هدقه الاصلاح و ثالثاط فيشتى أنحاء البــلاد وكاز من حسن حظ مصر ان كانصاحب النهضة والاصلاح شخصا لابكل فرأى كل عيء في البلاد عتاج الى الإصلاح والتعمير وكان من الطبيعي ان تتمم

منشأ أنه المرعة التنفيذ والبراعة في

### في عدد محمد على شهدت مصر طفرة فنية اجادت استغلال المواد ووفرت الفائدة العملية بقلم الدكتور غبد التي الحاس المشرف الفني على القصور العلوية الاثرية

أنضوير نفسه بالفيد

الانيقة المظهر لتدعم المبسائ وتعطيها

ولعل اثاث المنازل والقصور كان من اهم المسائل التي تناولها التحديد فبعد ان كانت مزدحمة بالاثاثالشرق من وسائد وازائك ظهر الى جانبها الاثاث الاورني . فترى بعضالغرف مؤثة بذلك الطراز الحديث الذي اعد للاستقبال ما ترىءرنا اخرىمۇ ئنة بالاتات الشرق الملامم لعادات اهل لامحتاج سوى لافاء الدعامات وعليها

البلاد وراخة اجسامهم تثبت قطع المشب الى تغطى الملاط فتمسيح مكاءا نظيفا انيقا صالحا تكيف الجو للاستخدام وعكرن زخرفته بشتي

وفي كثير من قاعات القصور في عهد هدعلي تجدالسلسبيل وقدا تخذمظهرا جديدا لم تعرفه البلاد من قبل ولعلك تتسائل ما هو السلسبيل اولا 7 فهو لوحة من الرخام في الغالب تقام في

ولا يفوتنا في هذا السهيل اذننوه المطوة الرائعة الق ادخلها عدعلى على هندسة انباني والافادة منالمناظر الطبيعية الجميسلة فني العصور السابخة كانت شرفات المنازل تطلى على ساحات داخلية في القصور والحن عجد على جمل هذه الشرفات تطل على الشوارع والميادين وفي الوقت ذانه نسق ارضاع المبانى بحيث تشرف على المناظر الطبيعية الجيالة من يرك وحدائق وشوارع

واسعة مزينة بالاشجار فأناح للناس ان بتعتموا عاحولهم مرمناظر ولاسما الهكان ؤثر احاطة القصور بالحداثق

سلون ويتعلمون

كا كانت في عصر عد على الكبير

جانب من القاعة وعليهــا نسيل الياه ، الصناع حرفهم وفنونهم وُلهــذا مهر من اعلا الى الفل فتلقاها احواض صغيرة تنشرها وتجمعها تم تصبها في قناة صغيرة ننقلها الى فسقية في وسط وشق الواذ المواد التي وصات الى

وكاذ الغرض من هذا السلسبيل نلطف حوارة الفاعة والتمتم بج. معندل وكان الماليك يشسيدونه من الرخام والاحجار الملونة الخاليــة من اي يتألف من المرواحد اصبح مزدو با تدخل به النزل من سلمين متشعبين | النقوش

منظر طريف (النوه) يين لونا من النقرش باحدى ذعات قصر الحرم. وقد وجد هذا المنظر سايا وعلى هديه سيقوم المرتمون اصلاح المصر حقيستعيد مظهره الدريني الرائع كا كاذ في عصر عد على

كما فعل صلاح الدن اذ اتخذ اللس ، وهو ما لا نزال كثر المنازل تستخدمه حتى الاك . وكذلك اضيف الى فن العارة استخدام الاعمدة الرخامية

ومن فنون العارة التيكثر الاقبال عليها في عصر عد على ﴿ البغدادلي ﴾ حقيقة ال هـــــذا الفن كان معروفا في مصر ولكن عد على كان اول من استخدمه في بناء منشآنه بكترة تبذ من سبقوه . ولعل المر في ذلك هو سرعة التنفيذ من الناحية العملية وقملة النفقات مع الوقاء عالفرض المطلوب

انواع الزخارف التي نزغت في عصر عد

على بصورة لمتعرف في العصور السابقة

تغلال المواد

ادخل عد على على فن العارة من تجديد

لوذ عصر وفقد كان عصر طفر ة نقتبس

كل جديد عملي ويستغل كل ما في

متناول اليد مزموادالبناء ويستخدمها

بطريقة تلاح البيئة فني عصره عرفت

مصر السقوف الجالوزي وشيدتمني

عدة مُنشآت هامة كما اشتد الاقبال على

م المصري الذي استخص

ولو شاهدت منازل مصر قبل عهد

عد على فرأيت المشربيات منتشرة في

اكترها ولكن عدعلي عني بالحديد

للزخرف والزجاج العشسق وادخل

التوافذ التي تسمح ماكبر قدر من

التهوية والضوءوغيرت الطابع الحارجي

للبان فظهرت فيها الن افتذ البيضية

الشكل والكرامش المرتفعة وزادفي

جاتباً ما عمله من شوارع وميادين

غرسها الاشجار البائسةة ثما غير من

أما في داخلالمنازل فظهرت عدة

تعديلات هامة وبعد اذكاذاأ المرمفردا

ويتعذر علينــا الانحصي كل ما



خجل مجد على الاشياء العزيزة على نفسه على جدران قصوره وها هو

استغلال موادها مع وجوب توفير , فإن بنا مسكن اومبني من والبغدادلي، الفائدة العملية منوا ولقد كأذمحمد على شخصية فذة

في ادراكها وتقديرها لنواحي الجال والعظمة ولهدذا رأيتاني قصوره ومنشا "ته ما ينم عن ميوله . حقيقة از الغن في عصره كاذ خليطا من الفنون التركية والاوربية والمصربة ولكن ماطرأ عليها من تعديل و تبديل اخرجها مزدائرة هذهالفنوزوجعلها قدمتع بشخصية جديدة مستذلة

فرسای شبرا

لمعنز شيرا طلب الي المهندس بسكال كوست اذبشيده على نسق قصر فرساي فياريس ليكو زمقراله وفيه يستقبل ضيوفه كما يكون مركزا لوزيري الداخلية والماليمة وهما اهم وزرائه ووضع كوستالتصميم فعلا واتجب عجد على بفنونه وهندسته ولكنه مالبث أن رأى الفكرة غير عملية لعد القصر عن القلعة قائر ال يكو زالفضر خاصاً به . ويقول الموندس كوست اذنشاط عمد على جعله يغبير الفكرة

الفائدة المملية

وتعال أيضــا الى جامع محد على الفلمة فقد بني علىطر ازجامعالسلطان احمد . ولوشاهدت ذلك السجدل أت عدة ما "ذن والكن جامع عمد على معروف عثذنتيه لان البيدة والافارة العملية لانستدعي بناء اكثر منهما ولوشيدت ۽ ما آذن آخريلائم فت على الصحراء والنفت ابة فائدة منها وبمتاز جامع عدعلي على جامع اسلطان احمد عا ادخل على جامعنا من الزخارف الفتية الحبالة الملائمة

والملاحظ في زخارف منشاك مجدعلي آنها مثلت مختلف ألوان البيئة منحيوا اتوزهور وفواكة ومناظر عامة ولكنه اضاف البها لونا من السجلات الحاصة بعوده ومثال ذلك ما تراه في قصر الجوهرة من صور لسغن الاسطول المصرى الذي كان آثر الرسجلصور. في قصر التكون

ومن الغاواهر العربدة التي لقتت انظار الرحالة نصوير الاشخاص على

جدران "قصوز . وهو ما نشاهده فی قصر شبرا فهناك رسمتصورنا عدعلي وابنه ابراهم وكتب عنهما الرحالة الفرنسيشارل ديديه في كتابه وليالي القاهرة ۽ وکان المألوف قبل،عصر مجد

رمزاً له وكما قعمل الظاهر بيرس في

هنظر اسطول مصر العتبد على احدى فاعات قصر الجوهرة بالة مة يعطينا لونا جديداً من الفنوز ويعود بنا الى الاتجاهات الفرعونية حين كان ملوك مصر الاقدمون يسجلون روائع مجدهم على جدران معابدهم وقبورهم

وعندما ازاد محمد على ات بلغي وجذبها لبشيد القصر بتصميمه الحالى

صورة بدل الرمز

على أذ يرمز الشخص الى نفسه بشيء

فلما جاء عد على ظهر السلسبيل وقد صلبت لوحته بالطيور الرشيقة وهي تنف الماء الى كؤوس الاشكال موزعة في نظام تدريجي ديع يوصل الما. الى قناة شقت في وسط الفاعة ليصل الى انورة كبيرة جيلة ورغم

ضيق هدد الفناة فاذ الفنان ابدع في ارسال الحياة اليها فقد عرف كيف محقر السمك على قاعبا حتى اذا . ار عليها الماء اتخـــذ السبك بعد رة حبة وخيل اليك إنه سبح فيه ومن المناظر الدالة على براعة

استخدام البداه والحبو نات تلطبف الجو واكساب المكان جال المنظر ما نشاهده في قصره بشيرا اذ نشاهد في اركانه المياه تندفق من افو 'دالسباع الرخامية فتسيل على احواض متسعة وتنتهى ببئة تدرميسة على دغة شلالات حتى تصل الى الحوض الكبير وفي وسطه تقع الجزرة المحدولة على تماسيح تتدفق المياه من افامها في الحوض ايضاً . ومن هذه الحركات التوافقية البديعة نظفر بصورة خلابة

ركان من الطبيعي حيال هذا النشاط الوافر الشامل ان جم النشاط الغني في البلاد كلما ولاسيا ان سياسة عد على كانت ترمى الى إنشاء طبقة من مهرة الصناع فكان يستقدم الحبرة، والفنيين من الحآرج اذا كانت الحاجة ماسة اليهم ليباشروا عملهم وتنفيذ اغراضه وفي الوقت ذايه لبعلموا

والدائدا عليدان

قصر الجوهرة وساحة النسقية بعد ان أعيد ترميم هذه المنطقة لتستعيد جالها

النحاتون المصريون في عمل الزخارف على الرخام والخشب والمؤمّر المصري

حق الفسيفساء ( المؤتيكو ) برع الناسفيها وعرفوا كيف لسقوز ممرات الحداثق بالوان منسجمة تؤرسوم هميلة بعد ان کانت حرفة عجة في مرحلها

اضاءة حدثة

و لعل عدعلي الكبير هو اول من عني بادخ ل وسائل الآضاءة الحديثة في قصوره فقد كان المألوف فيل عصره استخدام المصابيم والقناد تل والشموع ولتكنه جرب اضاءة قصر شبرا بغاؤأ الاستعباح كااوجدعدة الواذجديدة من النجف الذي يعلق في الاسقف لو شبت على الجدر ان

منقذا تارنا

ورغم نشاط عدعلىالجر وكثرة المسائل ألق اشتفل با فقدعرف كيف محفظ لمصر اثارها الحالدة وتراتب الرائع الذي نتمتم عشاهدته الات في المتاحف ودور العرض . فعند ما رأى ايدى الاجانب تمند الى آثارنا ام عنم التعقيب عليا الاباذية الحاص كما اتخذ التداج اللازمة لمنع تصدرها وخروجها من البــلاد . رفي الوقت نفسه جمع مقداراً كبراً مها وحفظه في الغلمة في الغالب

ولا يموننا في هذا المجال اذ ننوه بغضل نجله الراهم فيهذا السبيل فقد \$ كان رحمه الله من أكبر هواة التحف

في المياه المصرية في هم يوليو عام ١٨٣١ لتتولى مهمة قلل احدي السلات الي فرنسا فذكر في كتسابة ( رحلة الى

دقائق في حضرة محمد على الكبير

عينا النسر وبساطة المحدث اللبق \_ الرحالة وكيف وصفوه

العيوذا لحارقةالفاجصةو تلك الشخصية

المرحة الباسمة التي تنطاق على سجيتها

المختلفة لرأيتها رهى ناغل في يقظمه

وانتباء لترقب الحباضرين حولهسا

فتحس انها تزن وظدرما يؤدونهمن

اعمال . وهي ظاهرةطبيعية تراها في

ذكاء خارق

وكتب الكابئن فرنيناك سازمور

رئيس بعثة السفن الفرنسية الق رست

عظاء ارجال

ولو رافيت هذين العينين فيالفترات

تحتفل مصراليوم بالذكري للثوبة

لوقاة ناعث بضتها الحديثة وجداسرتها

العلوية الكريمة وبرغم مرور هذه

الفترةالطويلة وزرسعنا ان نعيش فترة

بين يدى عمد على فقد ترك لنا الر سالة

والمؤرخون الذنظقروا ممقابلته

ارصافا ممتعة تعطينا فكرة حية عن

هذا الرجل العظم وما ترسله جلسته

أفي نفس الانساز من احساسات

ولعل ادق الاوصافالي ذكرها

الرحالة وصف الامير بوكارموسكاو

الذي اشتهر في عالم الادب بكتابه

و رسائل انسال ميت ۽ فقد كتب في

مذكرانه يقول و استقبلني سموه في

قاعة يقصر شنبرا فكانت تعبع ترجال

الحاشية والموظفين ، فلما تجمأوزت

نطاقهم رأيته جالساعلى اركمة ولا

بجاور و سوى أرتين بك المترجم فكانت

دهشتي عظيمة لاول وهلة فالمظهره

الطبيعى كاذنخا لغالصالصور والرسومات

التي رأجها في إلاسكندرية وغيرها

و کنت اعتقد ای ساری رجلانمتلی،

الجمم خشزالظهر يرتدي لباساشرقيا

مزركشا حتى خيل الى في اول الامر

ان ملامح محد على كما رأيتها في

نلك العسور والرسسومات نشبه

عظمة الساطة

ولسكن الواقع الذي رأيسه غير

كل ما في رأسي من صور اذ كنت

في حضرة رجل قصمير القامة بذت

عليــه الشيخواخة في حلتهــا المرحة

اللطيفة . وكان يرتدى رداءا اسمر

في غابة البساطة واذحلي بزركشة

خفيفة تنسائرت على ثوبه بالوانهسا

الفائحة في اناقة وانسجام فخيل الي

آنها قد صيف في اوضاعها والوانها

حتى تساير لحيته الوقورة المشابهة لها ي

احمر بسيط لا يطوقه ذلك الشمال

محدث لبق

انسجام الاعضاء وتوزيعها ينسب

معقولة . والى جوار هذا الانسجام

النشاط المصحوب بالجددوالحزم . اما

تقاطيعروجهه فكانت دليسلا واضحا

على عظمة حقيقية متأصلة في نفسمه

تحسما لهجرد رؤيته وتدرك منداها

وعمقها عندما نراءير حببك وبلقاك

فى غير افتعال ولا تكلف فقد كازعد

على ذا قدرة فذة على الترحيب بضيو فه

واجتذابهم بلباقة الحديث وطلاوته

عينا النسر

فأذا تأملت عيليه رأيت فيهما

عين نسر حادة بخيل اليك أسما بخترقان

جسمك ونتنقل بن تساياه فاحصة

مختبرة فيتعذر عليك ان توفق بين.هذه

الا: ية وقد جم منهـا قدراً وا رآ

كان خبر نواة لمتاحفنا العظيمة التي

تراها الا أن والق عكن اساعيل من

انشاء المتاحف العامة لعرضها علىالناس

أنواع الفنون لتثقيف الشعب وصقل

ماكاته فامر اعضاء البعثات بعدعودهم

من الحارج برجة أمهات الكتب

الاجنبية الى العربية حتى بجد فيهما

الشعب عبالا للاطلاع على لا "ثار

ومن المنهروعات الق تظفرت

برضاء بناه مسرح يؤمه الناس و لمكن

المشاكل المتعددة الني واجهته كانت

تصرفه لى تنفيذ الأهم اولاً . ولسنا

في ماجة الى ترديد لمشاكل الجمة التي

كاز عليه ان محلها فأسا علا مجادات

ضغمة ويكنى اذ تقول ان مصر

شهدت في عصر • طفرة واسعة لم تعرفها

الدكتور عبد الني النحاس

في أي عبد آخر

وقد امتد نشاط عِد على الى كافة

والعظمة

و اما جسمه فكان مثلا طيبا على

وكانت رأسة مفطاة بطربوش

استقبلت الباش في قصره الأسكندرية في تأعة كبرة نسقت فيها الارائك على طولجدراها .وكانت رضهامفروشة بالطنافس والسجاجيد الثمينة كما كانت بعض نوافذها تطل

وكاذعد على جالساعلى العريقة اشرعبية والترجيلة في بده . وما ان تراه بلحيته البيضاءالوقورةحتي تشعر

وينتق الصالح منهائم ينفذها بادارة حاسمة لا تمل ولا تلين ولإ غرو في ذلك كان كل ماشهدته من صفاته انه انسان بجيد فن التفكير ويعرف كيف يضع خططه ثم بنفذها بدقة وعزعة

فقال انه شيخ في الخامسةوالستينمن

عمره ولكنه يتمتع بنشاط الشباب

ويقظته وحماسته لكل مشروع يقره

وهو يعرف كيف يفكر في مشرعاته

بعظمته وبساطته اللتين تكرها طاعلي

تقديره واجلاله ونظرة الميملاهم

تقنعك على الغور بانك امام شخص

يتمتع بذكاء خارق ولهقدرة فذة على

ولما لمحنا الباشاحيانا برقمة وترحلب

واشار اليناكي نجلس بالقرب منة ثم

أعرب عن تقديره لفرنسا ودعا لعا

شاب في شيخوخته

ووصف الكابتن فرنبناك عد على

التفكير الدقيق العميق

بالنجاح في مهمتنا

ومن الصفات التي جرت الكابئن مرنيناك كرم عد على وقدر ته الفريدة على اكتساب صداقة الاغراب عنه

سيرتع الى منصب القيادةالعليا ازهو

جد واجتهد وفعلا كانت تتحقق آمال

والكانب صغير كاذيرنو الى

أكبر مناصب الدولة \_ وفعلا كان

يبلغها باخلاصه ومقدرته على تحمل

يضاف الى ذلك انه رحمة القمعليه

كان يغدق الروائب على ، وظفيه

واللادم وأسرهم اغدانا يريح نالهم.

ويبعد مشاغل الهيساة عنهم ليتفرغوا

للعمل وحده ويتفانوا في ادا واجبه

وكان مما بحرص عليه ان يظل كياذ إ

فما دام تادراً على العمل نهو في عمله

فأذا ما ترك العمل وظف لهما يكفيه

ورعى اولادءورنام. وعهد "پهم

بالاعمال في الدن , وفي الواقع كاذ

· كان ينفحهم نفحات افية الدخل

فكان حطبهم الافطاعيات لواسعة

ولا شك اذ ذلك كله يدفع بهم

هبة من الدولة جزاء ما قدموا اليها

وباسرهم وارلادهم الى الاسانة في

ويروزنيه مصدر أأنعم والحياة

واذ طريقته هـ ذه قد اتخذتهـا

فهل لنا ان تجدمن حكومة

المؤسسات والبنوك وكثير موالدول

جلالة الفاروق المعظم والحفيد لهمذا

العداهل الكبير ال نتخذ من انظمة

الوظائف والموظفين ـ ومعاملتهم في

عهد عد على نبر اسا تستضي ، به لتدعيم

والشعب في تلك الذكرى وهذه المناسبة

هذا خر ما تؤديه الحكومة

عديجود ابراهيم

تأدية الواجبات الوطنية

فاستفادت ما كل الافادة

أمور الموظفين على إساسه

اعباً يا . والتدرج في درجاً بها

# الوظائف والموظفون

منظر عام لقصر شـــــرا من الداخل كما سجلة الجنرال دبجان في كتابه

﴿ التاربخ العسكري لمحمد على واولاده وفي هذا القصر

استقبل عاهلنا العظيم الامير ( بولكر مومسكا )

في عهد مجل على الى السنقبل الواسع ـــ ويؤمل انه

الكثيرين منهم

الموظف محفوظا

علهم محل آما ہم

ايد الابدين

من خدمات

لانحدد لبقائه فيه سن بعينه

كلما التفتنا الى أى نا -يـة من النواحي العامة في عهد ساكن الجنان عد على باشسا رأس ألاسرة المسالكة وجدنا ابادىالاصلاح فيها قد خلدها التاريخ واخذ يقص على الاجيــ ل والعصور ابناؤا لنتخذ نها القدوة

بذكراه المثوية عبدير جا اذ تستعيد ايامه ونستعرض اعماله لتجعلها خرآ

وليس التاريخ وحده هو الذي

في عهده كان لما طايع عاص فكانت

لانه كان رحمة الله عليـ ، عجر ے وسائل التشجیع للمجدین

اساس ما يظهره من كفاية واستعداد وخدية صادقة ــ حتى ان الجندي

فالبناء والتعمز والتعلم والعدل والرى كلما كانت في متناول عنا. ٨ ورمايته فازدهرت وازدهت فكانت الغرس الاول الذي بجني تمساره

والبلاد اذ ْ يحتفل في مذا الا سبو ع

الوظائف والموظفون

والأكفاء ما محفزهم على التفاني الذي

فكاذاثر ذلك اذتبارى للوظفون وتسايقوا فياظهارموا بهموملكاتهم الانسانية ما أشهداً الم اجم بالنبوغ

وعزالما مدى الحياة یروی — وی<del>تحدث عنها — بل از</del> الا ثار الباقية على الزمن منها والماثلة امام الاعين في لسان الدهر ينطق عا اسداه لشعبه الوفي من خير عميم

واجاته فيهاروح علوءة اقبالاوحبا

وكان طيب الله ثراء – يرفع الموظف الى درجانه ووظائفسه على

الصغير في جيشه للظفر كان ينظر الى أ

والتناسق تحس من مظهر الجسم بالقوة ولم الاحظ شبئا غير عادي سوي ما محلت به نفسه من علامات البهجة وللرح وما يدو عليمه من مظاهر

الآز في عصر حفيده العظم جلالة

الدواوين تزخر بالموظفين يؤدون

المصري والعنصرية الشرقية

# جلالة الملك يفتتح اسبوع الاحتفال بذكرى محمد على باشا الكبير الجيش يقدم عصا المرشالية لقائده الاعلى اشتراك اسلحة الجيش في حف لم العسكري

ي اليوم اسبوع الذكرى المثوية للشىء مصر الحديث وباعث نهضتها كلغيرر له محد على باشا الكبير بانامية العرض الكبير للجيش المصرى وقدد تفضل جلالة مولانا الملكالمظمؤافتتح اسبوع الذكرى وشهد عذا العرض بذانه الكرعة اعلاء لقام جيشه الباسل وتكرعا لذكرى جده العظم الذي كانت النهضة العسكرية في مصر من

وقد اقم هذا العرض الكير في ساحة كيرة في الماظه صفت في جو انبها الوف الغاعد للمدعو بن من شق الطبقات يتوسطها مقحد جلالة القائد الأعلى ومن حوله الامراء والنبلاء ومناليهم من اعضا البيت الملكي الكرم و الوزراء والعلماء وكبار رجال الدولة زرجال السلك السيامي وكبار الموظفين والاعبان .

واصطفت الجماهير الغفيرة في طريق للوكب الملكي من قصر القبة العامر حتى ساحمة العرض في الماظه لتحية المليك الحبوب في ذهابه وإيابه وقد تحوك الركاب اللكي من قصر القبة العامر صباح اليوم وفي الدية الملكية سعادة الفريق عمر فتحى باشا كبر الياوران

وقد احتشدت الوف الحماهير على جاني الطريق فكان هتافها يشق اجواز الفضاء محباة جلالة الملك للمظم ودخل الموكب الملكي في منتصف الساعة العاشرة الى ساحة العرض تتقدمه الموتوسيكلات وسيارات الجبب فالسيارة الملكية وكان جلالته مرتدبابذلته المسكرية وعلى اثر وصول جلالته صدحت الموسيق بالسلام لللكيووقف الجيم اجلالا وتعظها واطلقت للدافع تحية لمقدمة الكرنم وكاذسب من طائرات سلاح الجو اللكي محلقفوق

وكاذ في شرف استقبال جلالة القائد الاعلى صاحب السمو الملكي الامع عدعلى واصحاب السنو والجد الامراء والبلاء ودولةر بس الوزراء ورؤساء الوزاراتالسابقين والوزراء وكبار رجال الجيش ورجال السلك السيامي وكبار رجال الغصر

وقد اصطفت قوات الجبش البرية والبحرية والجوية الني اشتركت في العرض على شكل قلعة مفتوحة ولما استقر المقام بالحاضرين نقدم

معالى الفريق عد حيدر لاشـــا وزير الحرية و"جعرية بين يدي جلالة القائد الاعلى للجبش والعي المكلمة التالية

كلمة وزير الحربية والبحرية

مولاي جلالة الفسائد الاعلى ومليك الوطن المقدي

باسم جيش جلالتكم وباسمقوانه المسلحة فيالبر والبحر والجو المحاضم لذانكم الكرعة بالحبوالولاء أتقدم فيومذكريساكن الجنازجدكم احظيم بتحية أرفعهـا الى مئواه في الحالدين دعا. والى ذكراه في الاجدين تنساء تم مضيمعاليالوزير بعدد المناقب المسكرية الني كاذبتحلي بهامؤسس مصر الحديثة قائلا انه كان لا يعرف السعادة الافيضاله ولاالراحة الا

ثم اعطل الحالمديث عن إيناء عد عني الاعباد فقال عن اسماعيل العظم اندسارعلى نهجه القويم حتى جاءوالدكم العظم ملك مصرالاول ومعين عدما الاول وقد كاذ الجيل الناهض في اعظار مفكانت مصرفؤاد الشرق وكان هو فؤادمصر دوواحد عصره ازال الغار عن كنوزها وازاح الاثقال عن مواهبهاوا فظ الكامن من قوا با فنظر الىجيشها بنظرة الوالد وحكمة

تم قال ان عبد المنفورله اللك فؤاد الاول كاذ بدايةالشروقحنياضاءت مصر في عهده من رقي فيشق نو حي سماء مصر بشمس جلالة الفاروق الذي اناه الله الملك والحكمة وقلده ميراث إ الحياة الاولين والمام بعد له سنن الراشدين ثم قال هذا جبش الوطن امام مليك الوطن الذي وصل الله مجده مجدك

وأعاد عهده بعيدك وأشرقت علكك

رايته وعلت مرائبه هذا الجيش الذي

اسبغت عليه ظلا من عنايتك و بسطت

عليه جناما من رعا على قرا بدت قو انه

بشباب من قو تك ومضت ار وعمثال

ثم اشار الى اسلحة الجيش المتعددة

وكيف اصحت على احدث الوسائل

الحديثة مستمدة منعزمالمليك وقوته

قوة ومضاءواشار كذلكالي المدارس

والمعاهد العسكرية المختلفة ومهضتها

ينشىء وطنا والذي بيني مصنعا آنما

يبني امة والامة تحفظ وجودها بقوة

جنودها وتؤمنءبشها يوم نقبهجبشها

وسيغدو في ظلجلالتكم جيش الوطن

ماحجزعن وصفه لماز الزمن لقدأء يت

شأنه ورسمت الطريق أمامه الى للثل

العليا بكشاف من بصيرتك واج يت

في البحرسفنه واطلقت في الجو نسوره

الطائرة تعبر المحيطات واعدت يعلصه

في المقام الدولي صوتا مسموعاوعاما

مرفوعا وهيأت لرجاله مقساما فريدأ

وكفلتلأسرهموا بنائهم ستقبلاسعيدا

فعرش جلالتكم ضميه ووجدانه

ثم قال معالى الفريق حيدر باشافي

هذا هو جبشجلالتكربر اربحرا

اليوم التارخي يرجو ان تتنازلوا

وتتفضلوا يقبول رمز ولائه وشعار

اخلاصه ووثائه وآني لارفع شكره

الىمقام جلالتكم وابتهل الى اتفان

بجعل الايام مطالم سعد لجلالته واز

يلغ الآمال حبشه وامصه تحوط

عرشه المفدى حبات القلوب والوطن

كلهجيشه يدعو اقه الاعفظ جلالته

ة ، عن الدنيسا وآية عبد لمصر في

العالمين متوجا بنصر من اقد العزيز الحكيم

من الغاء كامته النفيسة ركب جلالته

سيارة خضراء من سيارات الجيش فمر

بقوات الجبش للتغتيش غليها وجلس

الى يسار جلالته معالى وزير الحربية

وبعد ماناتهيمماليوزيرالحربية

....

والطاءةلكم شعاره واعانه

ثم قال ال الذي يغشي، جيشا اعا

شتى الفوات الحيش هتف رجاله محياة الملك وقائدهم الاعلى ثلاثه سيارة اخرى تحمل ثلاثة ممثلين لاسلحة

تم مر قائد الفوات المشتركة في العرض ومن امامه وخلفه قوات من حرس القيائد تم مرت قوات المثاة فالموسيق الحيالة مرتدين ملابس اجدادهم وامامهمضار يوالطبول وحاملو الاعلام المصرية القدعة وكان جلالة

اللك ميها عند مروزها

وافراد هذا السلاح تم من سلاح الحدود الملكي و الهجانة في عرض جيل . ففرق الموسيق في الدرسة الحربية

احتفال الميئات

كلمة مناسبة للمقام عدد فيها مناقب المغفور له محد على الكبير وما بلغته

وبعدما انتهى جلالته منءرض

وكانت تتقدم ألسيارة الملكية الجيش الطيران والبحرية والحربيسة وكان جلالته محيى قوانه بعصا 

ثم من قائد سلاح الفرسان الملكي

ملابس تارنخيسة . غاملو الاعلام المخلفة فوقف الحاضر وذاجلالا لهذه الاعلام فالفوات الطبية للجيش فطلبة

ثم مر اللوا. الاول المشاه فكتبية البنادق الثالثة المشاة والفرقة السادسة المشاة وكتبية البنادق السابعة المشاة وكانت تحمسل علمها وعلما يرطانيا اهداه الجيش الريطاني اليها فصم ال تسمى هذه الكتية و صاحبة العلمين)

قررت وزارة الاوغاف دعوة عالمي الغرآن في مساجد الاوقاف لتلاوة الفرا والكر ملناسة الذكرى اللوية لمؤسس الاسرة المالكة عدعل الكير كا قررت الوزارة العرع بملغ . ه جنيه توزع على جهات الحبر في شي انحاء للملكة للصربة وارسال هبات المخفراه المدينة والمسجدالا قعى

ملاة الجمة

ويؤدى حضرة صاحب الجلالة اللك صلاة الحمة القادمة في مسجد جده ساكن الجناز عد على الكبير بالقلمة ثم يزور جلالته بعد الصلاة الضريح الطاهر وقد ذهب سعادة لاستآذ عد عر دمرداش بك و كيل الوزارة وفضيلة مدير المساجدوو كيلها الي مسجد التملعة واشرفوا على الاستعداداتالي تتخذفي المسجد لهذه ثم الل البكياش طه فتح الدين / للناسبة

واحتفلت الجامعة الشعبير كملنيا

بالذكرى ورأس الاحتفال سعادة

انور عامن بك مدير النيب والقيت

الحطب والقصائد في مناقب صاحب

بد كرى عد على في مسا، غد

والطالبات والاستاذ فريد فوده

مفيوت الاسكتررية

لكانب القطم الاسكندري:

الكهر مائية على دار البورصة الملكية

وجوانب تمثال محدعلى الكبير لمناسبة

وتفضل حضرة صاحب الجلالة

الملك فأناب عنه النبيل عباس حليم في

حفلة افتتاح المعرضالبحرى كما آماب

عنه حضرة صاحب السمو الامير سعد

طوسون في حفلة جامعة فاروقالاول

وعقد اجتماع قبل ظهر أمس برياسة

سعادة محافظ الاسكندر بقشهده مدو

المصالح الحكوميسة وكبار الموظفين

وتقرر ضمن مانقرر فيحذا الاجتماع

ان يذهب وفد منهم برياسة المحافظ

لوضع ماقات الزهور على قاعدة النمثال

وينتظر اذ تبق معنام الزينسات

اشتراك جنوب فلسطين فى الزكرى

شدي الشوا بك رئيس بلدية غزة

والسادة الحاج موسى الصورابي يك

من اعیانهاو کبار ملاکیهاوعبدالر حمن

والاستاذان تمغيق نرزى مدبر كلية

غزة وعمود نجم رئبسالغرفةالصجارية

بالمدل عثلون جنوب فلسطين للاشتراك

في حفلات الدكرى الثوبة لساكن

الجنان المغفور له محد على باشا الكبير

قصر عابدين العامر وقيدوا أسماءهم

في حجل التشريفات الملكية رامعين

لملالة االك المعظم صادق شسكرم

وولائهم لا حيام به من عطف سام

عبر حاوس ملك مرا كسيه

ورجال آلدن والقلم للاشتراك معصمو

الامرعدالكر بماغطاني ومحوشقيقه

الامير عد والإستاذالسيد عد بن عبود

مدير المكتب واعضائه جيد جلوش

وكاشفرصة وطنية سعيدة دلت

على ما في قلوب العرب من الحب

ورعاية كريمة

العسكري الكير

جلالة ملك مراكش

الحربة والاستقلال

وقد توجهوا اثر • صولهم الى

بك رئيس بلدية خانيونس

وصل الى القاهرة امس سعادة

احتفال البلاد اذكر اهاللتومة

شرع العال في رفع الزينات

ومن العلوم ال نشاط الاسواق المالية في مصر يسدأ دادة في الشار الاخير من كل عام حيث نبدأ الشركات في نشر ميزانياتها معلنة على مساهميها مقدار الربحالذي حققته لهم

هذه الاوراق للفوز بالربح المنتظر ووزعت مشيخة معهد دمياط ولكن الملحوظ في هذا العام و بعد الدينى رقاع الدعوة لشهود احتفالها ان نشرت عدة شركات مزانياتها الرسمية اذمعظمالزبائن الذين اعتادوا واحتفلت ظهر اليوم مدرسة المعامات بشبين الكوم بذكري محدعلي التعامل بهما او حتى الاهتمام مانهما. وتناوب الخطابة ناظرة المدرسة الميزانيات وذلك لانصراف هر لا. الى سوقءنفود الفطنالق جذبت عدداغير

قليـل منهم الى محيطها الواسع حيث مجال المضاربة اوسع مدى وهوالمجال المحبوب عند المضاربين

اما الذين عقتوزالمضاربة فيسوق القطن وما زالوا ممتنعين عن عقد الصفقات الكبيرة في السوق الماليسة فيؤ ثر ون التربث الى ان تلغى الاحكام العرفية لانهماعتادوا العمل في جومن الحرنة كما اذلظهور نتيجةالانتخابات أثرا ملموسافي اعمالهم لان هذه النتيجة ستهدمهم الى السياسة المقبلة التي تسير عليها البلاد وبذلك يتضح اذ انعدام الحركة في السوق الماليـــ لا عت الى النواحي المالية او الاقتصادية أر السياسية بصلة بلمرجعه الى مالة نفسية

يعتبرون عصب السوق الحساس وبالرغم من الحالة الى تقدم وصفها فلمتحدم السوق بعض نشاطها علىعدد من الاوراق كان اهمها أوراقالبنوك أ المقبل

اسباب ملع السوق المالية

يقول مندوب القطم في الدوائر الماليــة از حركة التعامل في السوق المالية ظلت هادئة في خلال جلسات الاسبوع ولم تتبدل استعار معظم الاوراق تبدلا يذكر بسبب انعدام اذو ان التعامل من بعض كبار

ولذلك بهر ع معظم المتعاملين الىشراء

والعقارية ما يستحتى الذكر اما الاوراق الصناعية فنشطت منها الابسترن للتبغ والماج والصودا وغزل مصر وحلج مصر والحرير الارثوذكس عصر الجديدة

> وظهرت في البورصة الاسهــم الجديدة الشركة اسيوط اتعيثة الرجاحات وهي العابعة الشركة الكوكاكولا وسعر السهم الرسمى ارجة جنيهات وسعره خارج البورصة ١٠٠ قروش

عودة ببت ما

عاد محــل برز وشركاه الى فتج الواله للعمل في البورصية وكان قد أوقف عمله لوضعه تحت الحراسة وهو من اكبر البيوت المالية التي تعمل في

جلمة الخشام وفي جلسة الحتام اظهرتالسوق

# عند بعض كبار المتعاملين الذبن

# قطن مخلوط للمغازل المحلية

لكانب القطم الاسكندري: عرضت الحكومة المعربة البيم أمس ٣٥١ وألة من شق اصناف القطن بيع منها ٨٩ بالة من القطن المخلوط

ریالا والباقی ہا۔حسار تتراوح بین ٥١ و ٧٩ ريالا عدا ٧٠ قرشا في كل قنطار قيمة نفقات الكبس البخاري وقد بيعت هذه الكمية الى حض

لاغانه اللاميين لكانب القطم الاسكندري: وصل الى الاسكندرية امس بطريقالجو الدكتورجساليلر الممير

المشروعات التعلقة بالعبحسة العامة

تقرر نعين الاستاذ جيل فؤاد

وافلت اللجنة المالية في اجتماعها

٠٠ ألف منه عالمة علوريا اعتبد مبلغ ٦٠ الف جنيمة زيادة عن الاعماد القرر قبلا لكاغة مرض

فعنت وزارة الاشغال مشروع مرسوم بالشروط الواجب اتباعها في

وتوحيد القيادةالمسكرية امس وقدمت تقريرها الى اللجنة العامة

السلم والحرب

وقد تناول نحث اللجنــة علاقة المسكرية والاقتصادية التي قدتكون قائمة بنيا وبين الدول لعربيسة عند

وستجنع البيئةالمصوصة مساء اليوم في وزارة الخارجيـــة فمرس المقروع للوحد الذي قلمتسه اللبينة التنسياية حق اذا اقرا دعيت اللجنة سياسية للاجهاع للموافقة عليهحيت ينتهى امره بعد ذلك الماعيلس الجامعة

الكلية الازهرية

في تطاق توحيد الفيادة العسكرية في

تلرز نزعملكيةالاراضيوالمبائي

بأسعار تتزاوح بين ٧٠,٧٥ — و١٥ | المغازل المحلية في المعلسكة

### يذهلهم سحر البحر وجاله وقتلته عن امتعتهم الغالية ومنها الكثير من المظلات والمقاعد وحلىالذهب وغيرهافكانوا يتركونها حيث عثر عليها حراس

الدولية بجنيف بعدما زار وهو في طريقه اليونان فلبنان الحالة الصحيمة للاجئين الفلسطينيين

هناك مع المسؤولين ولاسها مســـتر باترسون ممثل الهيئةالصحية في هذا القطر وقد تولى مهسام منصبه من

وخنظر ان باحث مستر جيمس ميلر فيالناءوجوده هصر بعضولاة الامور المخصين بتسأن تنفيذ بعش كانشا. العيادات المتنالة وغيرها

مزير معلجة المبائية والتكهرباء وكيل مصلحة البكانيكا والكهريد مديرا عاما لحده الصلحة

جهون خبراء الطب

الممحى الاسترالي فرالمياة الصحيسة

قد محث في اثناء وجوده لمبنان

مكافات للصيارف الاخر عل منع مكلات مالي العيارف نظير حملهم في غير اوفات العمل الرحمية

الملاريا في مصر

انشاء للياني على جاني شارع المرم

لمندوب المقطم فىالدوائر العربية انتهت اللجنة الفرعية من عملها

كما قلنا امس وعلمت اذهذا التقرير قد نسق للشرو عالعراقي والمفترسات والماراء التي قدمت و تبو التحوله على اساس مثر وعالضان الجماعي المصري وخصرها

واشار التغرير الى محث المشروع الاقتصادي الذي كان لبنان تقدم به ووافقت اللجنة على بعض ما تضمنه ع ال بدأ بتبادل البضائع ودخ لمواجز الحركية بين البلادالعربية في الرحلةالاولى الىاذيتم استيفاء محث التقاط الاخرى وحكذا سلمت اللجنة

اللازمة لاشاء الكلية الازهرية

مازالضاز المسكري لاستغني محالمعن العرعم الاقتصادي لزداد قوةومناعة هذا الضائية ولالكرى وبالالتزامات

التبادل وما يمنونه لبلادهم من تنفيذ الضائب الجماعي وحملت لملت الملاقات حماجا

للث فيه جاليا

# الضأن الجماعي

وقداشتر كو اليوم في الاستعراض حفلت دار مكتب المغرب العربي بساء امس بعدد كير من الحبرا.

سم اعانات للقصابين فتعويضهم عن خسائرهم اعدت وزارة التمو ينمذكرة تطلب فيها منع اعانات للعساجن بالقاهرة لتعويضهم عن خسائر ممالناجة عن يع اللحم بالاسمار المفررة في التسعيرة

ذهب سعادة عبد الرحن حل بك سغير مصر بروماو فأح أعمال منصب كيل وزارة المارجية الى قصر عابدين اله مر أمس وقيسد اسمه في سجل النشريفات راضا فروض الشكوطي استاد منصبه الجديد اليمه ولمناسبة عودته من روما

حيث تحسلت اسهم المقاري تحسنا يذكرينا تقلبت سندانه ذات النصيب بحو النزول بعد ماقرب ميعاداستهلاك جانب منها في الشهر القادم وتحسلت اسهم ينك مصر والاراضي محسن

فأثب بأب الشعرية

باب الشعرية السابق على اعادة ترشيعه

عن هذه الدائرة و تعن نعتقدان كر امة

أهل هذا الحي تأني عليهم ال يزاحه

احد لان سيد جلال من الذبن ضحو ا

للموالهم وبنفسه في سبيل المصلحة

العامة يؤيد ذلك ما نشرناه في القطم

قران مبارك

وزع حضرة الدكتور كدواتي

طبيب آلانف والاذن والحنجرة

المعروف اوراق الدعوة على الكبراء

والزملاء والاهل والاصدقاء لحضور

حفلة قران كريمته المهذبة الا ّنسة

عائدة كدوان وحضرة الدكتور

ماهر نصير في السياعة السادسة من

مساء غد ( الاحد ) بكنيسة الاقباط

جعله الله قراءا مباركا مقرونا

عاد من الافطار الحجازية حضرة

الدكتور عبد السلام عباس ما مفتش

صحة الدرب الاحمر بعد ادا. فريضة

الحج واستأنف عمله جعله اقه حجسا

موسم الشتاء بحلوان

محلوان ماقامة حفلة شاى راقصة غدآ

( الاحد ) ابتدا. من الساعة الحامسة

وقد علمنا ان آدارة هذا الفندق

الكبير اتفقت مع حضرة النشيط

الاستاذ يوسف معريصاحب ومدير

فندق الهرم برأس البر في معاونتـــه

لمعبرته الواسعة علاوة على ما ادخلته

ادارة الفنــدق من تحسينات وحسن

ادارة وخدمة لتوفير اسباب الرفاهية

ان هلهم سحر المصيف

عن أمنعنهم الغالية

لمكانب المقطم الاسكندري:

لوحظ أن لفيفامن المعطافين كان

وقد استطاع البوليس التعرفعلي

امحاب هذه الامتعسة وتسليمها أأتهم

واحتفظ منها بمسالم يظهر له اصحاب

المدرسة المجارية الفرنساوية

دروس ليلية مجانية

التجاري وأقسام اللغة الفرنسيةفي٠١

ديسمبر ١٩٤٩ وتقبل الطلبات اجداء

من ١٠٠ تو فير ١٩٤٩ من الساعة ١٩٠٠

لى الساعة بر مساء عقر المدرسة

اللبسيه فرانسيه والدخول منشارع

الشلطان حسين (الشيخ ر عان سابقا)

حادا بماع كبر

بسيما بحاس فيلم

منديل الحلو

تأليف واخراج

عباس كامل

تحية كاربوكا

عبد العزيز عمون

سعال مکاوی

انتاج ماس قبلم

تبدأ الدراب الليلية في القسم

الشواطي. مبعثرة هنا وهناك

حتى الصيف القادم ا

لحضرات قاصديه

مساء بمناسبة افتتاح موسمالشناء

تحتفل ادارة فنمدق اكسلسيور

بالسعادة والهناء والتوفيق.

عزم عشيقة الله سيد جلال نائب

واظهرت شمكات الماء نشاطا وتمسكا بنبائز لتسندات السويسالي ٠٠٠ه لتو قف اشاعة زيادة سعر الذهب وكانت الغنادق المصرية معدلة النشاط وبعد مانزل سعرها الى ٢٢٨ محسن الى ٢٠٠٦ وذلك لقدوم الغو ج

الاول من السياح الذين محتمل أنّ تزيد عدد م هذا العام زيادة كيرة وليس في الشركات الزراعيب

الصناعي والجركو وغيرها

اسبم حديدة

الى البورصة

نشاطا وارتفاعا في الاسعبار سيظهر اثرما عند افتتاح السوق في الاسبوع

الا ثنين القادم

الصناعية

نوص والمندوبية

"مايضليه المستمع د س

وزارة الحريب والجرية

الوزارة لغاية يوم ٢٤ نوفيرسنة ١٩٤٩

عن عمليسة المامة ميني المراقبة الجوية

عطار الدخيلة الحربي باسكندرية ...

وتطلب الشروط على ورقة دمغة فئة

٣٠ م من ادارة العقود والمشتريات

مقابل جنيمه مصري واجرة البريد

ترجو نقدم عطاءات ديوان

الوزارة لغساية ظهر يوم ٢٩ نوفمبر

١٩٤٩ عن عملية انشاء ميدان ضرب

نار المدرعات وملحقا ته لسلاح الفراسان

الملكي بطريق السويس - وتطلب

الشروط على ورقة دمغة فئة ٣٠ مليا

من ادارة العقود والمشتريات بالوزارة

مقابل جنيه واحد واجرةالبريد.٢٠

وزارة الحربية والحرية

مدير عام مصلحة الطيران الدي

ظهر بوم ۱۰/۱۲/۱۹۱۹ عن تورید

صامات اجهزة ارسال واستقبال

لاسلكية وتطلبالشروط مقابل. ٢٥٠

مليا من تسم المشتريات المسلحة بشكتات

قصر النيل . وتقدم الطلبات على ورقة

دمغة فقة ٣٠ مليا يضاف اليد مبلغ ٥٠

غبل العلا الالاات لغابة الساعة ٢ من

(TITA) TOLL

ترجو تقدم عطاءات بدبوان

### عرة من الزكرى

يرى القارى. في هذا العدد الخذي افرد. المقطم لذكرى عاهل مصر العظم الغفور له محمد على باشا طرفامن تارعه واسطرا قليلة من حياة هـ ذا البطل الذي جاً. سابقاً لزمانه مجيسل وجرى واراء ركابه المصلحوث فلم يدركوا ركبه

وانا اذ نسام في هذا الاحتفال بجهدنا التواضع اذا قبس بعظمة صاحب الذكرى نريد از تستخرج من الذكرى عبرة واي عبرة

الف مجمد على جيشه من٠٠٠ الف مقائل يسنده اسطول ضخم الجبش بالحاد والذخيرة وخاض به عدة حروب متوالية كاذالنصر حليفه فيها وتعطى بجبشه حذود الشام ودق ابواب الاستانة دنا وقفز الجبش الى مواطن اتنت في المورة ودوخ جذًا الجيش آسيا وارهب اورباحتي اشبار قائد أنجازي بان تعمل الدول الاوربية مجتمعة على ارجاع وعد على الى صدفته ، من شدة ماغشيتهم غاشيته

ومع هذا كله لم عد بده الى الاستدانة من دولة ما او حقــد قرضا محلياً أو خارجياً حتى لايطغى على نفوذه احد وحتى تظل بلاده متمتعة باستقلالما

فما الله العبرة من هذه

وشدق عمد على النزع وامام الجسور ونظم الملاحةويسر سبل الواصلات وبنى الفناطر الحيرية وانشأ مصانع السلاح والذخيرة ومعامل النسيج

ورسم خطوط هذه السياسة الانشائية والعمرانية في فترة وجزة من الزمان ثم غذها في غير إجاء او ارجاء .

أما مشروع السنوات اغمس أو السنوات العثر فيتعرّ بن أيدينا من وزارة الى وزارة ومن مصلحة الى مصلحة

وأما مشروع توليدالكهرياء من خزاد أسواذالذي فيعاد فيه النظر بعدماقطع خطوات واسعة في سبيل التنفيذ

وضع عمد على مشروعات السنو اتاللة فنفذهافورا ومازكنا نتعم بفرس يديه وتمرة جهوده واما مثروعات السنوات الحس فتغط بين ايدينا في سبات عميق. فا انفع العبرة من هذه الدكرى!

وثق عدعلى روابط مصر بالبلاد الاجنبية وأنثأ علانات طبية بينها وبين مصر . وخاض عمار الحروب التي ألمعنا اليها في منهل هذا القالوما كانت هذه الشاغل التعددة لتلهي عد على عن اصلاماته الداخلية وتنفيذ مشروعانه الاجتاعية وتنعية مالة البلاد الاقتصادية بل كانت جيم امور اقدراة داخلي وخارجية نسير جنبا الى جنب لايعرقل احدها سير الا خو فا انفع العبرة من هذه 16531

## خطاب رئيس الوزارة في فكرى عمد على الكبير

عن رجل كان فريداً بين الرجال ،

وجندي كازمثال الشجاعة والاقدام،

وماكر ممتماز قل ان يكوز له شبيه

بين الحكام ، ومصلح لازمه التوفيق،

فخلف وراءمين للمآثر والقاخر ماسلكم

في سجل الخالدين . اذ بعث في مصر

من روحه حياة . والقظفيها من ممته

نشاطاً . والهب في قلبها من عز مته

مضاء . قبدلها حالا بعد حال . واذا

هو فيصل من عهدين : عهد الفوضي

وعهد النظام عهد التأخر وعهد

كل هذه الصفأت والمزابا هو المغفور

له ساكن الجنان محد على ماشا الكبير

رأس الاسرة اللكية الكرعة الجالسة

لقد مضت على وفانه مائة عام .

وتحن اليوم تحتفل بذكراه العطرة

للإشادة بفصله . وبيان البارز من

اذ كل من درس التاريخ ليعرف

المصر كانت في مطلع القرن التاسع

عشر مسرحاً للمظالم والفوضي. ونهيا

مقسما بين الطفاة . محكونها جيما

بقسوة العسف،وحدالسيف للإيكاد

عربوم والدالانصادموا وتطاحنوا

او نهبوا وقتلوا وسقكو االدماه . قلا

امن ولا نظام ولا استقرار بل القلق

والبؤس والبوار . وما كانت مصر

لتخرج من هذه الحنة ألما تية و المسالب

المتلاحقة لولا ان تداركها الله برحمته

ليخرجهامن الظلمات الى النور فبعث

أليها بشاب طموح هوالضا بطاعدعلي

على رأس عدد قليسل من الجنود

د الوماسيا في حرب السعلين 1

ان امين بوسف بك الذي كان

وزرأ مفوضا لمصرف الولايات المتحدة

بن ملى ١٩٣٥ و١٩٣٧ والعسديق

ممزات هذه الشخصية الفذة

على عوش هذه البلاد

هذا العظم الذي اجتمعت فيسه

باها رئيس عبلس الوزراء كامة في الساعة التاسعة من مساء اليوم في الذكرى المثوية أساكن الجنان محد على الكبير ، وفياً بلي نص هذه الكلمة؛ رأيت من واجي ان احدثكماليوم

ذلك كله ليأتي عبشا أو على سبيل

الانسان الذي امتاز بشجاعته وقوة عزعته نقد اشترك في معارك حربية عدة كان جنديا لايفل له عزم وقائداً لا تخبب له خطة وانسترك في تدبير المعارك وهو في أوج سلطانه وعز ملسكه فسبر الجيوش الجرارة في الشرق والغرب وعادت. الية ظافرة منصورة وظل حيساتهحريصا على ان يكون لمصر جبش ألوى واسطول محترم فكان له ما اراد

يذيع صاحب الدولة حسين سري | التي مر بها عذا الجندي الشاب حتى انتهى به المطاف الى اكتساب حب المصرين له حباجاً. فيأجوه وطالبوا بتعبينه حاكما عليهم , فكال ما كان : وتولى رحه الله عرش خصر يوضياه الشعب وتأييده واذا عصر تبدأ صفحة جديدة من صفحات تارغها

يدأ اول سطر في هذه "منقعة الحالدة في يوم الاثنين ١٣ من مايو سنة ١٨٠٥ يوم ولي هذا الحساكم العبقرى عرش مصر

والان احب ان احدثكم حديثا موجزا عن بعض شمائله وماثره واعماله بعد ان عرفتم البيئة التعسةالتي عاش فيها والجو المحانق الذى تنفس فيه وكلاها بعث على الباس اكثرنما يبعث على الامل ولكنها الهمة العلياء لاتعرف بأسا ولا نكوصا

أحدثكم فيه عن الشاب والرجل فأذا اله امام رجولة كاملة لم يتعسم في المدارس والجامعات ولكنها هيــة الله انحنته عن المدارس والجامصات وميزته بصفاء الذهن ونفاذ البصبيره وصدق الحكم على الناس والاشياء وكاز واسع الخيال . عظم الحيسلة شديد الطموح الى المعالى . وكان جذابا في صلانه الخاصـــة والعامة وأية ذلك ال جنوده أحبــوه والمصربين آزروه ورفعوه وما كاذ

أحدثهم عن الجندى في هـذا

تحتفل مصراليوم مذكري موور مثة مام على وفاة مؤسس الاسرة العلوية ساكن الجنان المفقور له محمد على باشا ومما يؤثر عنه انه كان من أوائل الذين فطنـــوا الى مالمصر من قدر في المعترك الدولي قعمسل على رفع اسمها في الدنيا باعتبارها بولةقوية مرهوبة الجانب ، قد سلطانها جنو باالي منابع النيل ، وشمالًا الى البيرفان ، وشرقا الى تحوم الدولة العثمانية ، و كان بنفسه \_ وهو الرجل القليل الطرالقليل الادراك لشؤون الدبلوماسية العالمية ـــــ يتولى تسيير دفة مصرويو فدات ابراهم باشا على راس جبوشه لبؤدب عصاماً بخمد فتنة او يوسع ملكاً . فكان لمصر في عهده اسطول يعبر البحار ويشترك في المعارك فيخرج ظافرا لولا ان

تربصت له الدول ودمرته في معركة

ومصر اليوم تحتل في المجتمع الدولي القام الذي طالما تاقله عمد على باش وقله اعانها على ذلك موقعها الجغراقي الفريد واقبالها على الاستزادة من التقافات الاوربية فضلا عن الشرقية واخذها بنواحي النهوض في مرافق الزراعة زالاقصياد والمال والعلم واستعداد اناكها للتضعية والجد

نافارينو المشهورة

فمصر عضو مؤسس من اعضاء هيئة الامرالتحدةوهي عضوفي مجلس

وحىعضو فىالجلسالاستشاري المقترح لليبيا وكذلك في المجلس الاستشاري المفتوح للصومال وعثلها فيمحكة العبدل الدولية فقيه عالمي هو الدكتور عبد الحميد

وتمد رأس مندوبها عبلسالامن

وكاذلها صوئامسموع فيجيع قضايا المسالم ممتدة من اندونيسيا في جنوب شرق آسيا الى اليونان في البعر المتوسط الى قضية المانيا فضلا عن أ اشتراكها في المناقشات المتعلقة بالبادي.

مودة وثيقة معالغرابان تلي بريطانيا

أمان مصر القومية بالبعلاء قوانها عن

وطبقا للمعاهدة الحالية بين مصر

و بريطانيا ـ وهي أي تزيد مصر تعديلها ـ

تضع ربطا نياحاميات في منطقة السويس

نشبت حرب فالمعتر سترحب بعودة

القواتالبر بطانيةا والاميركية لساعدة

الجيش المصرى على حماية قنال السويس

الحيوبة من اعتداء الاعداء , ولكنه

يشير الى ان الحاميات الدائمة لانقتصر

على خلقعداوةللغرب فيمصر القومية

يل آنها في رأيه لبشت بدات جدوي

وقال : ان زمن القواعد الدائمة

ویری امین بوسف بك - وهو

الذي خطب في المشرعين لست دول

غريسة في عام ١٩٣٧ واشأ مازيد

على ١٢٠هيئة لتعاوز الصرى الاميركي

في الولايات المتحدة انه مادام دافع

الضربة الاموكي ساعد سائر دول

العالم فان من الواجب على البلدات

وعاول امين بك بنفسه ال عقق

هذا عن طريق انشاء ماد تجاري في

القاهرة عكن فيه لرجال الاعمال من

مصرين واميركين اذبيحثوا وسائل

الاخرى اذ نساعد اميركا

من الناحية العسكرية

ويقول امن يؤسف بك انه اذا

السودان المصرى الاعماري

### مقام مصر الدولي إ مِناسبة ذكرى محمد على

السنضفة في رعاية أمورها وعن مبدأ الاشراف على الطاقة الذربة وتحرم الفنبلة الذرية وعن مبدأ الذود عن الحرية في كل مكان وعن مبدأ حقوق الانسان وعن مبدأ حرية الصحافة واشتركت مصرفي حرب فلسطين لاطمعا في مغم مادي بل لتدود عن سلامة للاد شقيقة

وتصدرت مصرا انشاء الجامعية العربية وسندتها غسير مرة وتحملت احوجاجها بصبر وها هي تنشد اليوم تعزيزها بضائجاعي يقيهاشر العدوان واشتر كتمصر فيمر اقبةالنواحي العامية لتجارب القنبلة الذرية فيجزر

يكيني وكاللندوجا في هذه البحوث فضل اعترفت به الدول الكبيرة وفتحت أبوانها على مصاريعها لعقد الاجتاعات ذات الطابع الدولي

او الطايع الاقليمي فعقدت فيه مؤتمرات للفطن وللبراسانين وللمواصلات اللاسلكيــة وللصحة العامة وللطيران وغيرها

وارسلت مصرمتجا باالى اغارج تغزو الاسواق فأصبح قطنها سيسد الاقطان في العالم لا يضارعه القطن الاميركي ولا يزاحمه قطن بيرد واصبحت منتجات التبغ المصرية نباع في اسواق اميركا اللاتبنية فيؤرها أهلها على التبغ النركى والاميركي واصبح الارز المصرى طعاما مألوة في الهند وباكستان وفي البلاد العربيسة

ولم تبخل مصرعلى اهلها بالاشتراك في المؤتمرات الدولية التي تعقبد في مدن العالم المختلفة فاشتركت فيالمؤتمر الاسيوى وفي مؤتمرات الطبران المختلفة وفىمؤتمر اتالزراعة والطعام وفي مؤتمرات اللاسلكي وتوزيم للوجات وفي مؤتمرات صون الثروة واستغلال مطبيعة وفيمؤتمراتعلوم الاحياء المائية وفي مؤتمرات القمح واليونسيكو وفي صندوق النقد الدولى والبنك الدولىللانشاءوالتعمير وكانت مصرحتي عهدقر ببعدينة للدول الاوربية بدن ائفل كاعلهسا ولـكنها استطاعت آن تتخلص من

أعبائه بوفائه واستطاعت فضبلاعن ذلك ان تغدر دائنة لدولة كيرة كوطانيا وكانت مصرحتي بضعة اسابيع ترزح تحت نظام قضائي مختلط واسكنها

نفضت منه بديها واستردت سيادتها منطقة قنال السويش وتعديل ادارة القضائية الكاملة و کانت مصر حتی ربع قرن مضی مفتقرة الى جامعة فاصبح فيهسأ اليوم

جامعتان كبيرتات في الغاهرة والاسكندرية وسترسي قريا آسس الجاء ة ثالثة في اسيوط

وهكذا تخرج مصرمن والقوقعة و السياسية الى كانت تعيش فيها قبلان حول اريكتها عمد على باشا وهكذا تساير ركب المدية وتعابع المض في موكبه وائذ: مطمئنة

ولكن ليسمين ذلك ال مصرخاو من کل مشکلات وا با بلغت مراتب الكمال واستوفت نواحي النهضة. كلا أ امامنا فقرا مجب اجتثاث جذوره وجهلا لامعدىعن مكافحته ، ومرضا حتم أن نفض عليه . واعتلالا في اداة الحكومة مجب علاجه ، وكظـة في السكاذ بنبغي تدبر امورها ومشروعات فير منفذة ينبغى الشروع في تنفيذهاء وأيديا متعطلة حوزها العمل وقوى نجير مستغلة مراد تسخيرها لخدمة البلاد

من ان ندَّليلها مستطاع . واذا كانت مصرقد بلغت هذا المقأم الدولمالكير قمّ عليها اذن ان ترعاء في الدّ:خل وفي الحارج، فتصون استقلالها في الداخل وتعآلج كذلك مشكلانهاء وتواصل تهوضها بالاعمال الاشائية ف اغارج

وديع فلسطين

هذا موجز لحسديث سعادة امين لاتكني فنحن في ماجة إلى شر الصداقة | يوسف بك مع وكالة الاسوسيتدبرس

١ -- ٢٥ - ١١ عملحة السن والموازين بيع مصوغات واحجسار كر عة الساعة ١٠ صباحا

والكباري ييم ٨٠٠٠ برميل عنـ د الكيلو ٧٧ من طرق الفناطر شين الكوم

والكهرباه يمعسيارتين وحديدو عاس خرده المنايرة حسين الراعي ت ٢٠٠٥

المجلبى الطائفى للروم الارتوذكس الوطنيين بالقاهرة

الحيرية للروم الارثوذكس المصريين بالقاهرة قداسا حبريا وجنسازا برياسة غبطة البطريك خريستوفورس ماونه المطارنة والاكليروس الموقر لمناسبة مرور أربعين بوما على وفاة فقيسد الطائفة العزيز الامير

ميب ميب للف الله بك

وجيم إبناءالطائفة الارثوذكسية

عثرالبيع والشراءاسنشر واقحلات

الماغنة تدوع وتأسستستخالها وما فرا

. \*1 .

تجار معبونات وعبوحرات وتشغيل جيع الطلبات \_ الباب الثالث الماغة

الدرم عيار ٢٤ سبالك ١٧٠ و 1111 اعواله عبد الوامد

الحل الجديد باول الصاغة ت ٢٤٩١ فر ع جزيرة بدران ت ١٠٠٨ه عدد قرشا

> 1Y.

\* \* \*

مبيعات حكومية

٧ - ١٨ - ١١ مصلحة الطرق

٣ - ٥ - ١٧ عصلحة الفاز

يقيم المجلس الطائق والجمعيسات

واصدناء آلفقيد مدعوون للاشتراكفي هذا الجناز بكنبسة رؤساء الملائكة بشارع الظاهر ٢٣صباح (غد )الاحد ١٠١/ الحاري الساعة ١٠٠/

اسعار اللهب

أمين وتور السرجال

الدرم عيار ٢٤ سالك ٢٠٠٠ و

شنبق مسب الآ، وجرجس فر ج

الميقون ١٠٩٦٧ ٥٨٥ قرشا

للفوذ ١٩١٩ه

الدرم عيار ٢٠

مليا أجرة البريد (rttr) rote

> لماذابجب عليلت أن تصبغ شعرلص امامنا مشكلات، ولكننا على ثقة

بالصيغة الغيباوية مطر. لانهاتميدلشعك لهذالطبعي عليه فنوست مادالم من من مولة عدد كانهامها دالاستعال المية المعول مدد ابد. لأنها تشهد في مصرت انت الشهادات فاكبرالمداليات العلية فتمعارض أوروبيا عاساء المسيقة الفرنساقة نعيدلك مغرالشبار لليذاب فالمبديميع الأجزافالك وكانث الأيوجة اوس المستوع العام المد و الماع من المراجع المام المام

### وكل من درس التاريخ او كان البقية على الصفحة الثامنة إلى المام بعرف المراحل الفاسية فلتجل بريطانيا عن قنال السويس اذا ارادت كسب مودة مصر والرب

كتب المستر ستان سو نتوذ مراسل إ يعقد اذالر دعل هذا السؤ ال هو ما بلي: وكالة ( ا.ب ) الاميركية في الفاهرة و اذا استطاعت الولايات المعدة اذ تساعد مصر على اقناع بريطانيسا باجلاء الهوات أبر طانية عن قواعدها كيف تستطيع الولايات المتحدة ان تسترد ما كانت تستمع به من عطف في مصر فستجد في مصر وفي الصالم في العالم العربي بعد ما أيدت اسر اليل العربي باسره صديقا صدونا

و وان السطيل الحقيق في مصر زعيمة العالم العربي باسره هو في المودة والتعاوزهم الولايات المتحدة وبربطانيا وولكتن اعطد اذ من الضروري القديم لامع كا في الشرق الاوسط ، { اذا كاذللما لم العربي ال بلشي علامات



زيادة التجارة بين الدولتين وهو حرم حكدلك انشاء ناد

اجاعي للصرين والاسيركيين والبريطانيين لتعزيز المرى بين افراد هانه البلدان الثلاثة في الشرق الاوسط وقال سعادته : ان المعاهدات

# جامع محمل على باشا الكبير وضر يحه العظيم

الاكتاف كرسيةاري. سورةالكهف

الما م عد على اشاالكيع مؤسس الاسرة العلوية عصروبدأني عمارته شنة ١٧٤٦ بعد ان اتم تنظيم القطر المصري ليقيم فيه ادماب الدواوين والسر ايات العلوات والشعائر الاسلامية فيه حيث ال اغلب الدواوين والمصالح في عهده كانت بالقلعة فاعد لذلك قطعة أرض وأزال ما بها من الاثار والأنر بذحق وصل الى ارضها الاصلية الصحيحة ووضع اساس مسجـــده عليها وبني جدرانه المجارة اضخمة التيبلغ طول كل حجر منها ثلاثة امتار ونصف تقريبا وكانوا يضعون فيكل حجر قضباز من الحديد ويسبكون عليها بالرصاص حتى ارتفعت الاساسات جميعها لهذه المثابة على وجه الارض ولما ارتفعت حوائطه عمل له أربعة الواب منها الماذ من الجهــة البحرية واحمدها للصحن والثاني للقبة برمن الجهة القبلية بابان وصففوا في وجه حيطانه المبلية بالحجر زغلما من المرص النفيس مار تفاعها من الداخل والخارج

فالداخلمن اب الفلعة الشهير بياب التدريس بجدر حبة متسعة جابا السجد والقبة في مقابلة الداخلةالذي يدخل منه الى الصحن نجـد طوله ٥٧ متر ا وعرضه ٥٥ مسترا ومسطعه ١٣٥٥

مترا ويشتمل على عسة دواوين يطوها في الدائرة سبعة وأرجوزقية مركبة على عمــد من الرخام المرمر طول كل وبلغ عدد هذه العمد القاعة بدائر الصعن الق اكلت عليها القباب عمسة و به من الجهة اليسري للداخل من هذا الباب بأب المنارةوهو من الخشب العادى وعدد درج قلك المنارة ٢٥٦ درج خلاف السلة الحديد التي في

آخرها تمجد في منتصف الجهة اليسري بين الدواوين باب القبـــة من جهة الصعن عصراعيه المشيين وقبسل الديوان الكائن بعد باب الغبة في الجمة البسرى باب المنارة الثانية التي عدد درجها مثل الاولى وارنفاعالمنارةمن أرض الجامع الى جابة السلة الحديد ٨٤ مترا منها خمسة وعشرون مترا ونلق متر من ارض الجامع الى سطحه والباقي ارتفاع المنارة فوق السطح

وفي وسط صحن المسجد قبة من الحشب مركبة على عانية عمد من الرخام كل عامود طوله سبعة امتار وتحتها حنفية بقبة من الرخام المرمر یها ۱۲ مصبا یعلو کل واحسد لوح مكتوب فيه و باأمها الذين آمنوا اذا قم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم ، الى آخر الا ية الكرعة

وامام كل معب فاعدة من الرخام وباعلاها هلال من النحساس وعبانبها باب العمر بح المركب فوق السطح

ومف المحد

وامام الباب البحرى الذي يدخل منه الى ألقبة طرقة مها اربعة وعثم ون عامودا طول كلمنها عائية اعتسار . ثم تدخل الى المسجد فتجد شكله مربعا تفريا لان اطول اضلاعه ٤٤ متراو اقصرها ه٤ متراغير الليو ان والقبلة وطوله ١٧ مترا وعرضه نسعة امتار ومساحته تبلغ ١٥٣ مثرا وتجد به قبة كبيرة بِلغ ارتفاعهـا فوق ارض الجامع نحو ١٦ مترا وهي مركبة على ارجمة اكتان من الحجر النعت وللسقلها مقدار متربن

وعلى القية المذكورة اربعة انصاف نوائر أعني في كل جهة نصف دائرة واربعة قباب والغبة الكبيرة جيعهما منقوشة بالطلاء ومحلاة عاء الذهب والنقوش العربية الزاهية والاصباغ المختلفة ويوسطها مكتوب عاءالذهب وبسم الله ماشاه اقد ، تبارك الله ،

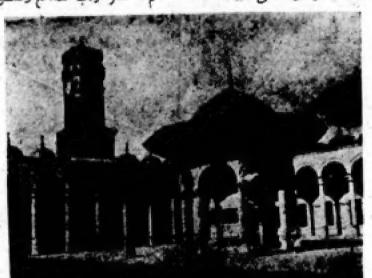
وعد الحواب على الجهدة اليسرى الداخل ومحتوي على نصف دائرة

اخرى . والقبلة نفسها مكتوب فوق

أنشأ هذا الجامع العظيم المغفورة إ دائرتها ﴿ بسم الله الرحم الرحم ﴾ إ فعرج على تلك الما " أو واجهج با " تار هذاك الجديد المعجب بالحط الثلث الجيل وباسفلهانو حمكتوب فيه ورب اجعلى مقم العسلاة) الى وعاين سنا حسن القبول منزها آخر الآية الكرعة لطرفك روض البهساء المخلد مبات اذا أمعنت فيها مؤرعا وفي الجهة اليسرى بجانب احد

A 1771 2 وهو يعد من مفاخر الصناعة العربية اعام الحيامع الزاهية ومصنوع مناغشها ويصعد اليه بسلم طوله عسةدرجاتوقد فوش ولما تولى الحاج عباسياشا الاول بالجوخ وفوق مجلس المطيب قبسة سنة ١٣٦٥ أمر باتمام هــذا المسجد مستطآلة موضوعة على اربعــة عمد العظم فأحضر ارماب الصنائع ونقشوا

تريك على قسدر العزيز عميد



صحن الجامع وبه الفسقية وبرج الساعة

من الحشب مكتوب بدائرها الخط الثلث الجميل آبات قرآنيــة وكذلك وفى مقابلة المحراب باب ألقبة التي

القبلية الغربية عن يمين الداخل من

باب القبة الذي من جهة الصحن.

وقد أرخ تاربخ وفانه المرحوم الشيخ

كاز منها لدى المصيبة أنات

في لظى الوجد والفلوب معنات

زيلت للقدوم عندي حسات

وكان آنمام بناءهذا الجامعالعظم

سنة ١٢٦١ ﻫ وارخه المرحوم الشيخ

عد شهاب في قصيدته المنقوشة على

شبابيك القبة والصحن وعلى كل شباك

حفر بيت منها في الرخام وحلى عاء

مكالة تبجسانها بالزوجد

بأجسج ياقوت وأبعى زمرد

مؤترة دون البناء المشيد

وابوان كسرى اذاردت أبعدي

وبادر الى هذا بإعاء مرشب

عزيز افتخار بنار كل مسود

عروس كنوز قد علت عسجد

أم الجنة ألمبن مالي قصـــورها

وهل أثريا صاح مربعن على

فدع قصر عداذواعرامعرمس

ودع أمويالشاموانظر عصرنا

عمد آثار على ماثر

الى اذ قال :

الدهب ومنها :

\* 1770 in

عظم الله اجر مصر فــكم ذا

حل دار النعم والكل منها

ودعاء رضوان اذ زر وأرح

مجد شهاب بةوله :

الى از تال :

للؤذنين بعرض المسجد مركبة على عانية اعمدة من الرخام وارتفاع كل واحدة ثمانية امتار . ولها سياج من النجاس محيط بهمآ وبدوائر السجد العليا , و مهذه الدوائر احدى و ثلاثون شبا كامن تعاس اصغر مركب عليها زجاج ابیض وعلیها سیاج آخر به احدی و ثلاثوز شباکا ایضا مرکب عليها زجاج ملوث . وللفية اربعة وعشرون شباكا من النحاس الاصغر وبلى السياج الذي على الغبة من أعلى ارجوز شباكا بزجاج ملوز . ثم في

دوالركل به مناقباً بالارجة عشر السالفة الذكر عشرة شبابيك بدرابزين وجيم عذه الدرابز بنات لوضع الفناه يل ولما انتقل المقفور له ساكن الجنان رأس العائلة العلوبة الى الرفيق الاعلى والسجد الهيئة السابق وصفها وضع جيَّانه الكريم في لحد نقر في لارداجا بحسب ماهو مشروط في الوقفية انتقاله الى رحمة الله وهو في الزاوية

الاكتاف بعد بياضها ودهنها بالطلاء اللون بلون الرخام وبلطو اللسجد فدهنوا قبابه بالبويةالمحلاة عاءالذهب

الطرقة والصحن بالرخام الكبير

التركية والسترمن الاستانة ووضعت

والتركيبة من الرخــام الابيض مكتوب عليها آيات قرآنية محلاة عاه الذهب. والستر من القطيفة الخضراء موشاة بالقصب والتللي مكتوبعليها آيات قرآنية . ثم أمر جمل مقصورة النحاس الاصفر فعملت وكتم عليها : ﴿ وَالْمُ مَصْرِعِهِ اسْ اللَّا وَلَ ﴾ ووضع بداخلها شمعسدانات ونجف ورتب لهذا المسجد عدة وظائف ومرتبات ومصالح لاقامة الشعائر الدينية وعمل لذلك وقفية كبيرة بن فيها جيع مايمرف من الاستحقاقات

وتوفى المغفورله عباسماشا الاول سعيد باشسا فعمل وقفية أخرى ١٧٧٩ فأدخل على هذا المسجد العظم

من جهة الصحن. وهناك دكة

سنة ١٢٧٠ . وتولىالحكم بعده المفقور مؤرخة في ٢٥ ذو الحجة سنة ١٢٧٣ عقدار ٢٥٠٠ فدانا عديرية الغربية والوجه القبلي . ثم انتقل المغفور له سعيد باشا سنة ١٢٧٩ . ثم تولى اللك بعده ساكن الجناب جد مليكنا المحبوب فاروق الأول أعزه الله الحديو اساعيل في ٢٨ رجب سينة اصلاحات كثيرة. وأحضر من الاستانة سترأ آخر وضعه على ضريح الغفور

ولما كان هذا المسجد الاثرى العظيم يعد مفخرة من مفاخر الاسلام وتحفة عربية جيلة من مآثر جد العائلة العلوية الكرعة في مصر أمر المغنور له اللك فؤاد الأول طيبالة ثراه واسكنه نسيج جنباته وزارة الاوقاف منذ كانت تتيعها لجنة حفظ الا " تار العربة باصلاحه الاصلاح الذى محفظ له روقفه وجاله فتألفت لجنة من كبار رجال العبولة ووضعوا التصميات اللازمة لتحقيق الرغبة الملكية الكرعة التي بدت في الحافظة على وفيعه وشكاء الاثري بلا تهديل. وقد قامت لجنة الاكار العربية حينئذ بالاشراف عى الاصلاح المنشود بعناية كيسار مهندسيها وعلى رأسهم

وكتبوا عليها السور والاكات الغرآنية بمساء الذهب. ثم فرشت وأمرغرش السجدجيعه بالحصير

والابسطة الغرماني ووزعت السلاسل والبلور على الطرق والماشي والشبابيك كذلك النجف الكبير . واحضر

وتاریخها ۹ رجب سنة ۱۲۹۹

له جده الاكبر .

المهندس الاثري الكبير المرحوم ومحود احمد يك ۽ مديرها وقد اناطت اللجنة بحضرة المهندس القدير ﴿ عبد النتاح

حلى بك ، الاشراف على عملية وقد اعتمدلدلك حوالي مائة ألف

فكر عد على بعد عودته من الحجاز

في استاء الجيش للصري واستبسدال

الجند الاجانب مجند مصرية تدرب

وفق النظم الاوربية الحديثة فازتقوية

الجيش المصري كانت جزءا هاما من

استقرار الحياة في أعر ودعاية يستند

عليها في تنفيذ مثم وعاته . وكاث

الجنود الانراك يطرون اليحده النظم

كدعة حتى أجم قطوا السلطان سليم

حين ماول اد عالما في الجيش التركي

من الجنيبات وزعت على أد بع سنوات. وتم الاصلاح وقد أجم رجال المناسة في مصر والعجبين بالفن العربي على اذاعمال التجديدو الاصلاح التي أجربت كانت ابعد ماوصل الية الفن الهندسي الحديث من آيات النبوغ والجلال – لاسهاماتم في قبابه الي تعد من مفاخر العارة الهندسية

وقام مهذا العمل صناع مهرة من المصرين فأظهروا من القن والجلد مايبشر بالمستقبل الخافل بعظم الاعمال ولم يقتصر التجديد على المسجد وحده بل شمل الضريح العظم الذي يضم رفات مؤسسه . غليتمقصورة لضريح بتقوش من و الذهب ۽ وكسى من الداخل بالقطيفة الخضراء النَّبِّنة - وبذا أصبح المسجد والضربح آجين مين أروع آبات الغن

العربي في فن البتاء والرخرفة . ودأى حضرة صساحب الجلالة مولانا اللك للعظم ﴿ فاروق الاول) شبل فؤ اد العظيم ال غنتج مسجد جده العظم الاكر مديديده ليسام بكرم قسط مع اجداده العظام

وقد شامت ارادته السامية ان يتم ذلك بادائه فريضة الجمعة في حفل مأفل جع رجالالدولة وعظاءها فصلي الجعة فيد بوم ه عرم نسنة ١٣٥٨ ۲۷ فیرایر سنة ۱۹۳۹

سراي الجوهرة والمدل وبكتنف هسذا المسجد الاثرى العظم سراي الجوهرة والعدل وقد انشأها ساكن الجنان المفغور له الحاج مجد على باشا الكبير سنة ١٣٢٨ وسنة ١٨١٧ من المجرة (سنة ١٨١٧ لغامة ١٨١٤ ميلاديم) دعي سراي كيرة تعد من افخم الاثار العربيــة رونقا

ومي تشرف على ميدان صلاح الدين ومنها شجلي منظرخلاب لدينة القاهرة الزاهرة

وقد نقشت جيران هذه السراي النخمة بنقوش زاهيةمتنوعة يسترعى النظرمتها ينوع غاص صبور سفن الاسطول المصري العظيم في عصر عد على باشا السكبير منقوشة على اعتاب الأبواب ومحلاة النقوش العزبية الجيلة

و بها حام من الرخام المرص الوارد من محاجر بنی سویف وبوسط الحديدة فسقية مناار غام ربض على مالاتها اسود تتدفق من أواهها المياه وهي تعدد مفخرة من مفاخر المناءة العربية

المسجد الاثريالكير ووصفه ننشرها عناسية ذكرى مشيده الخالدة علىم العصور وكر الدهور

فنسألك اللهم الانجعله من القرين لديك المتنعمين مجزيل الرحمة مع العدين والشيراء والعالمين كا سألك و الم خير مستول ان تلحظ مين رعاي الليدية غراس ته الطاهرة ووارت وشوشه ونعو تعالفا خرة حفيده مولاما جلالة الفاروق المعظم بارك الله في عمره وجعل الايام خادمة لأمره واعز ملكك والدعرشه المكين ببلوغ كل مايتمناه من المير لبلاده روعیته ووفق ارکان اسر ته العلية وزجال حكومته السياهرة لما يرضب من أشرف الامال بجاء

سيد الاولين والاخرين الفاهرة احد ربيع المصري

كان جيش مصر يتألف من ١٢٣ ألف جندي المدنون الناه كيف خلق على على الروح العسكرية بين المصريين

وبدأ عدعى جدريب المقربيناليه

على النظم الحربية الحديثة ولكنه عند

ما آراد تطبيقها على سائر فرق الجيش

من الالبان تذمروا ناصدر أمرأخيرهم

فيه بين الرضوخ للنظام الجدد أو

الرحيل في الحال عن مصر ولم يستفد

الالبانيوز من هــذا العرض السخي

بل تجمعت فرآة منهم بعد ظهر احد

الايام أمام سراي الوالي في الازبكية

وقاموا بالفء الاحجار وتمطيم

المتاجر وسلب محتوياتها مرددين

وفي صباح اليوم التالي اتحــذت

ورتهم شكلا خطيرا اذ توسعوا في

السلب والنهب ولزم النسباس دورخ

وعامل محمد على الثوار بأناة وحلم

وابدى استياءه لما قاموا يدمن الاعمال

المنكرة وقرر تعويض جميع التجار

الدين نهبت حواستهم مما جعلالشعب

لِمهج بالثناء عليه ريسخط على الجند

التمردين وكان هذا العمل دعاية

طيبة للنظام الحديثالذي هدأ في تتفيذه

كان يحين الفرص تدربجيا

التخلص من ادر ان الجنو دغير النظاميين

واجمادهم عن القاهرة حتى لايكون

احتشادهم فيها عونا على تمردهم وباعثا

لتجديد الفتن فوزعهم على دفعات على

التغور المختلفة وارسل معهم طوسون

باشا واساعيل باشا وانشأ لممالتكنات

جيش من السودانيين

من ابناء السودات فطلب الى تجله

اسماعيل ان ترسل اليه المجندين فبعث

بثلاثين الفسأ من السودانيين وبرغم

مابدُله من الجنود لرقاهيتهم وتهيئة

التكنات لهم فأنهم لم يحتملوا جو مصر

دتوفي منهم عدد كبرتما اضطر محد

على أن تأليف جبشه من المصريين

وفي١٣ عرم١٢٣٨ ٥ عين جدعلى

السكبير عد بك لاظ اوغلى ناظراً

للجهادية كما عين عدداً من الضب أط

المخلصين له واوصاع بال يسلكوا

هذا العاهل تفسية شعبه و كيف أراد

متخدام علم النفس حق يسوسهم لما

فيه رفاهيتهم ومصاحة بلادع. ومن

وولا لم يكن من عادة الفلاح ولا

من طبعه أن قبل على هذا الأمر ، لم

بكن تمة مانوجب ارغامه عليمه ولا

معاملته بالعنف فيه كان تجنيد القلاحين

وجب امتدراج علولهم يتفهيمهم

تدريجا انه امر منطو على اغير وملء

أذها مهمالاقوال الق تستوجب حسن

قبولهم اياه . وقد يكون ذلك وساطة

الواعظين والفلماء الذن مستعثوبهم

على توليسة وجوههم شطره . قالدي

لوح لي هو انه لم يشرع في انشاء

أسأس هذه المسلحة على الوجه الذي

تتطلبه طبيعة العمل فيهما بل اعتبرت

كسائل السخرة وعولجت كيفها اتفق

فكان داعيا الى اباء الفلاح وامتناعه

هذه الرسالة قوله

وحَاوَلُ عَمَدُ عَلَى اذْ يَوْلُفَ جَبِشًا

في الاقاليم التي ارسلوا اليها

خوفًا من اعتداء الجند عليهم

( 4 1 1 1 1 1 1 )

ومن التدابير التي اتخذها عمد على لاقناع الجهور بشرعية النظام الجهادئ الجديد انه أمربوجوب قراءة الفاتمة قبل الشروع في أعمال الندريب الروح المنوية

كان الطلبة يدرسون علوم المدفعية وفي رسسالة الى محد بك ناظر مصلحتي اسواذ وفرشوطذكر عمدعا اذالغرض منالنظام الجديد هو الساء والعلبيمة والكياء والجغرافيا والتاريخ عنالثغور الاسلامية. وان هذا النظاء العسكري وتألفت نواة هذه المدرسة و جب الطاعة العمياء . وقال اذا لفرنجة سادوا العالم غضل تلكالنظم فاذا اربد أعادة مجد الاسلام فلا مفر من تنفيذ هذا النظام وعلى هذا الاساس سعى الفرسان التي أنشلت في ابريل ١٨٣١ عمد على الى تكوين جيشــه وتقوية الروح العنوبة في أفراده عن طريق الحيوان الاكر.وتولى تنظمها مسيو

الدين وفهم حالتهم النفسية وقد حاول عد على ان يقوم بعمل تعداد لسكان القطر المصري تمهيدآ لتطبيق نظامالتجنيد الاجباريولك اكتنى باذجع المديرين وطلب اليهم جع الشبان وارسسالهم الى المديريات فتمكنوا من مجنيد نحو ...... جندي جعلهم عاهل مصر الاكبر عثابة

براة جيشه واسندت مهمة تدريب الجيشالى عدد من الضباط الفنيين وعلى رأسهم الكولونيل سيف الذي عرف بعد تذباسم سلمان باشا الفرنســـاوي وتخد كان مر خيرة الضباط المشهود لمن بالشجاعة والاخلاص فتولى تدريب الجنود

المصرين على احدث النظر العسكرية ولكي يعدهم عن أسباب اللهو ويحملهم على تعود الحياة العسكرية النظامية امر بارسالهم الى اسوان حيب اعدت لهم اربع تكنات فسيحة. وكان من الطبيعي آن لا يعجب هذا النظام الضباط الذين صحبوا ابراهيم وطوسوت في حروب بلاد العرب فعملوا على احياط النظام ولهبذا بادر ابراهم رحمه الله الما الانخراط في سلك أنجندين حتى يكون قدرة لمم ومثلا محتذى فيالطاعة وتنفيذالاوامر وبرغم العقبات الق اكتنفت تدريب الجنود وما تعرض له

الكولونيسل سيف م مؤامرات لأن

طلبة بارعون

لنظام المشاة

الماهد المسكرية

بالماهدة العالية لتدريب الضباط

وتعليمهم الاساليب العسكرية العالية

ولمذا انشب مدرسة اركان الحرب

بالخاغاء وعهد بادارتها الىالكولونيل

الفرنسي بلانا في عام ١٨٢٥ وفيها

والاستحكامات والمماحة والاستكثاف

والرياضيات وفنون المشاة

سن ١٨ ضابطاً . وكانت مدةالدراسة

ومن هذه المعاهد العسكر يةمدرسة

وكان مقرها بالجسزة حيث حداثن

فاران وفيهاكان يتعلم مائتا طالب على

و بقول البكباشي عبد الرحمان

زكرفي كتابه اذالطلبة كانوا لايقبلون

فيها الاجداختبار يستمر شحوع اشهر

لاختبار مهارتهم حتى اذا قبلوا نهائيا

وفي عام ١٨٣٧ الشلت مدرسة

المشاة باغانقاء ثم نقلت الى دمياط في

عام ۱۸۳۶ و اعدتالتمليم . . برجندي

مبادىء التحصين والطبوغرافيا

واستخدام السلاح ونظام الحاميات

والبولبس وواجبأت الخدمة الداخلية

وغيرها من المعلومات الضرورية

ظلوا يدرسون عامين او ثلاثة

فيها ثلاث سنوات

ضروب الغروسية

وكان من الطبيعي اذ يعني مجدعلي

ووصف الامير الالمباني بوكلر موسكو هذه المدرسة فقال أذمبانيها كانت بسيطة وعلى شكلمربع بنيت ثلاثة من اضلاعه وبها اشجار كبيرة نظلل افنيتها التي مند الى تلال المقطم وقدشا هدت تمارين الطلبة على استخدام مدافع المورتر قرأيت مستواهم عاليا بطريقة لم اعرفها من قبل فمن بين كل ٨٤ طلقة كانت ٢٨ طلقة تصيب الحدف

على بعد . ٠٧ متر وعني عاهل مصر وعبدد تهضتها بشق الفنون المسكرية فأنشأ جيم أنواع الدارس التي محتاج البها جبشة ومن هذه المسدارس مدرسة الطب التدريب استمر ولكنه لم يدم و اسوال والمستشني العسكري ومدرسة الطب



عدد من رجال الجيش المصري بعد ان ادخلت النظم المسكرية الحديثة وتبين الصورة عددا منهم بمختلف ملابسهم الفسكرية

العرض الاول

یتالف من ۲۲۰۰۰ جنـــدی . وقد

ورُ ت هذه القوات على البلاد فامكن

ومن يطلع على رسالة عمد على الى إ بل نقل الى اسنا ثم اخم عربي عدى إلى البيطري ومدرسة المهندسين العسكر من ومدرسة الوسيق وغيرها من العاهد بنه اراهم مرفالي اي مدي عرف أ قرب منفلوط

وبلغ مجموع قوة الجيش المصري وقبل بهامة عام ١٨١٣ استعرض في عام ١٨٣٧ تحو ١٨٣٧ وديا عد على جيشه المصري الحديث في منهم ٩٩٤٩٩ من الشأة و ١١٠٦٨٤ مناورات واسسعة النطاق حضرها قنصلا انجلزا وفرنسا فسرمنها الجيع وهنأ مقنصلات ٤. على كاكتب الجيشالتام النظام والترتبب عيى الطريقة الغرنسية يتألفهن سودانيين ومصريين وضباطهم من العمانيين والماليك وقد يلغوا فيدقةالمناورات درجة نستوجب الفخار للضباط الفرنسيين الذين علموهم وكان هذا الجيش النظامي الجديد يتألف مناستة آلايات يتكون كلمنها من عمس كتائب عدد رجال كل م ۸۰۰ جندی ای ان الجیش کله کان

من الفرسان - ١٠٩٠ مدفعية و٢٩٤٧ من سلاح المهندسين وجهده القوات الضخمة ألحسنة النظام والقيادة استطاع عد على الكبير اسكنداقه فسيح جنانه اذ ميد لصر مجدها الغاير ومحي بضابها في شق النواحي من مدنية وعسكرية ورغم ضخامة هذا العدد وكثرة مابحتا جاليه منعتاد وذخيرةوادوات قتال فأذ الممانع التي انشأها عد على في شتى انحماء الوادي كفلت كل حاجانه واناحت للجيسوش المصرية ان تنتشر من خـط الاستوا. جنوما الى بلاد اليونان شمالا

القاهرة في عير على على: عند ما تولى ساكن الجناز بدعلى السكبير حكم مصركانت القاهرة رقعة مخلفات التلال رئم البرك وأنشأ الاحياء الحالية صغيرة من الارض الى يقطى بانب كيع منها البرك وتغمر اجزاءاخرى **برشع مياه الفيضان . و كان العمود** النقري القاهرة هو الخليج المصري وعلى ضغني نرعته شــــيدت المباني والنصور واختص كل منها يقارب لنقل أهله. وكان يوازيهذا العمود الفقرى شارع بدأ من السيدة غيسة ويسير فيخط مستقم تقريبا ثم ينفرع

> وفي هذا الشارعوجدت اكثر آثار المدينةواهم مبانيهاوحوله تناثرت احياء القاهرة . وكان هذا الشــار ع ممتابة العرق النابض للبلاد في مختلف للناسبات والحفلات اليامة ففيه كائت تمر المواكب الرسميسة على اختلاف ألوانها من المحمل الشريف الي مو اكب الجيوش الظافرةوكان هدفه الطبيعي

لكي يتجه الى بوابق الفتوح والنصر

اما احيا. شبر! والسبتية وبولاق وشتى الاحيساء الواقعة خلف ترعة الحليج المصري فكانت ارضا فضاه يعمرها رشح مياء النيل في اوقات الفيضان. كما تتخللها عدة ترع كبركة الازبكية وبركة الرطل والناصرية

حقيقة ان يولاق كانت مينا. القاهرة الهامو لكنها كانت حيامتفصلا عن القاهرة وكانت عامرة بالمساكن ولُّـكتها خالية من المدارس والمصانع وغيرها من المنافع العامة

الى ميناء القاهرة

ومع ان منطقة بركة الازبكية (حديقة الازبكية الاكن) كات مركز القاهرةالنابض بالحياة زبولاق **می میناؤها والمورد الرئیسی لمتاجرها** وسلعها فأذ المسالك من بولاق الى الازبكية كانت سيئة للغاية حتى أن مجد على خطشارعا بين المنطقتين وهو أصل الشارع الذي نعرفه الاكراسم

ويؤخذ من اقوال الرحالة الدين زاروا مصر فيعهد عدعلي اذمساحة الغاهرة كانت تبلغ ۽ هكتارات وان عدد سكانها كان يتفاوت بين ٢٠٠ الف نسبة و ٢٠٠٠ الف نسبة أي أقل من عدد سكان حي شيرا الذي وضع

وفىذلك ألعيد كانت الغاهرة محاطة بالتلال كما كأن تنظم شوارعها غريبا و بقول الرحالة شارل: يو يه في كتا به وليالي القاهرة ۽ ان محيطها الخارجي كان ٢٠ كيلو مترا وان الدخول الي احيائها كان عر حدة أبواب بلغ عددها ١٧٧٠ وبعضها خارجي وجضها داخلي. وقد نشأ هــذا العدد الوافر من الأبواب نتيجة لنمو الفاهرة من

مصانع السلاح تضارع أحسن معامل الاسلحة في فرنسا الاستقرار والطفرة عالة البـلاد إ الشهر نحو ١٥٠ بندقية وقد شاهده المارشال مادمون في الاقتصادية والعمرانية ولهذا امروحه الله بازالة التلال

المحبطة بالدينة وعخلفاتها

والستشفيات وغيرهامن المرافق المامة

كا جدد المنشآت الهديمة ورممها حتى

تصبح الدينة جديرة بال تكون

عاصمة الملكة

عام ۱۸۴۶ ووصفه يقوله و المعامل القلعة تضارع احسن معامل الاسلحة في قرنسا من حيث دقة الصناعة وردم ترعة الازبكية وغيرها وتنظم العمل ۽ سَ العِركُ التي كانت متناثرة في شتى وقداهم محدعلى بمنطقة الفلعة انحائها وفي مكانها شيد القصور والمصانع والشكنات والقلاع

وتكون فيمتناول بده كا يقول

حتى جعلها مدينة محوى كل ما بيمة رأى ان يشرف عليها بنفسه الدكتور عبدالنبي النحاس المشرف أحده البقعة من أجل البقاع التي يتنزه

المناطق بالمعانير بل شيد فيها عدة عمارات ومتازل حكومية بما دفع الناس الى تقليده وبنؤه منازهم وقصورم فيها وعلى هذا النحوام تدث بدالممران

فيكل المناطق المحيطة بالدينة فشيدت سراى حسن بائيا المناميرلي ومقياس النيل في العلوف اشهالي لجزيرة الروضة كا انشأ ابراهيم باشا يستانه الكيرفي طرفها الجنوبي وذرعت الاشجارعلي شواطيء أاترع والنيل حق اصبعت

. قبل هذه الفترة الذهبية من الرنخها الحديث ـ دولة مغلوبة على امرها . . اذل السنعمر ابنا معاود كتالامراض والاوبئة بشعبها وأنحط انتاجها وعم الجهل والظلام ارجامها ونظرت الدول الاوربية الى مصر نظرة كاما جشم فقد كان كل يطمع في هــذه الغنيمة الق ضعضعها الاستعار وفكك

اعتلى عد على الكبير اربكة الحكم في عام ١٨٠٥ ليجد شعب مصر مغلوما على أمره وسط هذهالتياراتالداخلية والمحارجية فقسد استسلم المصريون للهزعمة ورضوا بالحكم الجائر الذي كتم الفاسهم حتى اوشك على القضاء على ارواحهم . وهنا المن عد على انه لاستطيع - والحالة هــذ، --اذ بجعـل من مصر اولة فتيــة ناهضة . قبدأ يكافح ويناضل ليقضى على روح الهزعة واليأس . . وكان الدرس آلا ول الذي تلقاء المصريون من استاذهم المرشددرسا روحيا معنويا شعذ همهم وبصره بامورم وحسن لهم مستقبلهم ووثقوا من اغسهم ، وجعلوا مصر — وطنهم — قبلتهم الاولى دافعون عنها ويكافحون لرفع شأنها ويقول المؤرخ سير موراى :

ان محمد على تمكن من بعث

من حق ابناه مصر الحديثة ان يفخروا باستاذهمالاول عمدعو الكبير وعيوا ذكراه العطرة على مرالسنين فقد استطاع هذا العبقريالقذ \_بفضل عزعته وارادتهان نخلق من المصرين في فترة وجزة أفراداً حلوا لوا. النصم في ميادين الحرب والعلم والصناعة والزراعة وشتى مرافق الحياة قدانت لحمالدنيا ومخضمت لكلمتهم وارادتهم بلادالشرق .. ونظر اليهم أهلالفرب

تظرة المائف الضطرب ولنرجع قليلاالىالوراء لنجدمصر

شعب ، تاريخه العظيم ــــ بعد رقدة کادت تودی به و نفخی علی کیانه وما ان اطمأن محد على الي ان المصرين قد استوعبوا درسه الأول في الوطنية حتى أخــد أهبته ليلقنهم

درسه التاني في حب المندية والدياع

المراقبين لتنفيذها . وساعده على رفع

الحالة الصحية لفدينة اقبال الناسعل

فنون العارة الحديثة واقتباسهمانظمها

فانتعشت احوالهم وظهرت القساهي

والملاهى في المبادين والشوارع الواسعة

ان مسألة الناحيسة البحرية والقبلية

كانت تتحكمالي حد كبير في اوضاع

المنازل وتخطيطها فالمروفانالناحية

ولهمذا كاذ الناس يؤثرون

مخصيصها لأفضل غرفهم ولهذالسهب

ظهر مائراه الآث من أنحر اف النازل

وتقوس الشوارع لان امزجة الناس

كانت تختلف في نشبيد منــــازلهم

25, 18..

واختلاف اشكالها

البحرية هي هورد النسيم العليل

ويقولاله كتور عبدالني النحاس

إ في المصانع فقال إن الباشا امر مشايخ عن اد ض الوطن و تكوين امبر اطورية فتية وقد صادف للعلم الاول في هذا السهيل عقبات كشيرة كطريق انتجنيد والنظام الجديدالذي ادخله على الجش والذى اقتبسه عدعلى من النظم الحديثة فی اور با لم بیدل عد علی جهدا کبیر ا

الحارات مجمم ارجمة آلاف غلام

ليشتغلوا تحت ايدي الصناع وكانت

تصرفاهم اجورق مدة تعليمهم حسب

وقد عنىالمعرالاول سؤلاءالصبية

وقد استطاع المصريون في فترة

سيطة ال يزوا آساندتهم الاجانب

علوا محلهم في المصانع مثيرين بذلك

الحقد في تقوش الاوربيين في الوقت

الذي اللجوا فيه عندر استاذه محد

وقد كان التعليم قبل محمد عني في

مالة يرتى لها من القوضي واضطر ا<sup>ب</sup>

المناهج هذا الى انه كان قاصر اعلى فا

معينة من المصر بين هي الطبقة الفنيــ "

ولما كان محد على يرمى الى ادخال

النور الى عقول المصرين جيعا دون

فارق ليجعل منهم شعبا ناضج التفكير

بستخدمه فياعلاء شأن مصر وتسيير

دفة الاداة الحكومية. قانه أولى التعليم

ويقول دوهاميل قنصل روسيا

في نقرير ارسله لحسكومة بلاده ال

عدد المتعلمين في مصر قبل محد على لم

يتجاوز المثنين وقفز هبذا العدد بعد

اصلامات محد على في هذه الناحية الى

آلاف مؤلفه وسجل لهالتار يخصفحة

ناصعة غراء واشاد جميع المؤرخين

لم طف جهود محد على العرالاول

عند هذا الحد. بل علم الصرين كيف

قدرا فاثقا من عنايته

ليحسنوا معاملتهم

محمد على . . المعلى الاول

يدفع اجورا للتلاميذ تشجيعا لهم على التعليم

فى اقتاع للصرين والقا وأومى بهم كثيرا وشددعى رؤسائهم عامالتلة من ا هم سوف عماموز على س الايام فائدة التجنيسد اولا وقائدة المعلم الاول , فما هي ألا سنوات حتى كانت القوات المصربة ــــبرية وبحرية تحمل نوا. النصر في شنى البقاع كبلاد

العربوالسوداذوسوريا وخلدالجيش المصري تفسه فيمواقع عظيمة مثل عكا و نصيبين. خضل المعرالا ول الذي تمكن امن تكوين قادة مهرة وجنود كفاء فتمكن المصروب من من جذب أنظار العــــالم اليهم . وقد علن المؤر خرددر ملت على مجوعة كتبه الى اصدرها عن عِدَ على - على هذا بأنهلو لم تتكاتف الدول على قوة الجيش للصرى عقب عام ١٨٣٩ ليمكن عمد على بغضل ضباطه الاكتفاء وجنوده الطيمين من تكوين اميراطورية

رأى بهد على ضرورة تشبيسه المعانع لسد حآجة الجيش والمدنيين على السواء وكانتالصناعاتمتآخرة

تحمل المعلم الاول مسؤوليسة تشييد المصانع وعمل جادآليمدالطريق للمصرين . كان الطريق وعراً ولمكن عزعته كانت من القوة بحيث لانستطيع عقبه أن تقف في طريقها طويلا . . وبجح محد على وبدأت المصانع تشيد

ولا لم تكن للمصرين خبرة تذكر. فقد استدعى الاخصائيين من اوربا وألحق معهم ابناء الشعب ليأخذوا عنهم قنون الصناعة

وقد روى الجرتي - المؤرخ

كانت كعبة الزوار والمسافرين فقد

روی الرحالة شارل دیدیسه ان عدد

الفنادق فيها بلغ ١٣٠٠فندق وكانت

هذه الفنادق تسمى وكالات اذ كان

كل منها محتوي على مخزن البضائع

ليحفظ فيسه التجار سلعهم كا كانت

تحتوي ايضا على زرائب للحبوانات

واحصى يضا عددالمقامي فوجدنا

۱۳۰۰ مقهی و ۳۰۰۰ سیسل و تافورهٔ

و ٧٠ حماما شرقيسا اشتهر منها المؤيد

ويَجُلُولُ بِالبَاحِثُ الْامِ اذْ هِو

حاول ان يو في هذا الموضوع حقه كان

نشاط عد على الكبير شمل جميع ألوآن

النشاط ووضع بذور عدد وافر من

الاصلامات العمرانسة المتعددة . بل

اننا لانزال نكافح لنعيـد كثيرا من

المشروعات التي آنتعشت في عصره

وفيها تييت ركايب النارلين

والطنبلي ومرجوش

3

خريطة الفاهرة في عهد مجد على وقد كانت محصورة الغربيسا بقناة الحليج المضري والمحطوط المستقيمة المزدوجة تبين التخطيط الذي أدخل عليها فى عهد حفيده الخديوي اسهاعيسل ومن المعروف الرجدعلى وسع شارع الموسكي الى شارع الغورية , وقد كان هذا الطريق هو الممر الذي يسلمكم عند يُلدُّومة من الاسكندرية او شيرا قيمر موكبه بالازبكية الى الموسكي فالغورية فياب زويلة فالدرب الإحمر فباب الوزير فالقلمة حيث قصر الجوهرة ، ويظهر في الخريطة عــدد من البرك التي ردمها ويرى فى الحويطة قتاة الحليج المصري وشارع الغوري وها أخم بمرات القاهرة في تلك الفترة والخريطة منقولة عن اصل نشر مالر حالة آر تررونيه في كتابه ومصر في رحلة قصيرة ي

> ومن ام منشأ ته التي رمت واستعادت بهاءها ورونقها في عصر الفاروق اعزه الله قصر الجوهرة فقد شيده محمد على في عام ١٨١٣ والقلعة وخصصه للاستقبالات وله في هذا لسبيل ذكريات حافلة ممجد مع وعظمتها اذ زاره فيه كثير من عظاء اورباوقادتها

ولل جواره شيد آصر الحرم في





وهكذا كان حي الازبكية القديم وفي منازله ترى نظام الخارجات والمشربيات باشكالها الغربية

العهد القاطمي الى عهد مجدعلي فان إجودة المعادن ودقة الصناعة وفيها اطراد النمو مع محاولة تحصين المدينة كان يعمل نحو ٥٠٠ عامل لتحضيم داخل ابوابكان يوجب على الحكام النقود المصرية وما تطلبه البلاد بناء أبواب وأسوار جديدة العدينة ﴿ الاجتبية من أنواع العملة

ردم البرك

ولما ولي محد على حكم مصر وجد المدينة في مالة سيئة من الاهمال وتعقيد المواصدلات ورداءة الطرق لان الولاة السابقين لم يكن يعنيهم سوى جيم المال وارساله الى تركيا

ادق مصائع السلاح

وفي منطقة القلعة اشأ ايضا داراً لعنع السلاح وصب المدافع وعمل

وقد وضع اساس هذا المصنع في عام ۱۸۲۳ فلم تعض عليه سنوات حق ولكن محد على كان صدف الى | بلغ عدد عماله ٢٠٠٠ مامل ينتجون في |

الغني على القصور العلوبة الاثرية وقد بني فيها جامعه المعروف في عام ١٨٣٠ فكان من للا علة الرائعة على ارتفاع فن العارة والنقش في عصره وحول هذه الدينة جدد محمد على [ زيلب دائم في منطقة الازبكية اسوار الفلعة وابرابها مماجعلها منطقة تارنخية نشهد بعظمته وما وصلت اليه

البلاد من عظمة وعبد في فن العارة فاذا ماانتقلنا الى غارج ا-وار الفلعة وجدنا مشروطات محمد على تناولت اكثرالاحياءالمالية ووضعت اساسها فقد ردمت البرك وخططت فيها الشوارع كما نسقت فيها كميادين فن الازبكية مثلا شيدمستشن بتسع سبعالةمريض نصفهم للرجال والنصف الاخر للسيدات كما الحق به جناح

للامراض العقلية . وجذا المستشنى غير الستشن المسكري الذي كان بمتل منطقة القصر العيني وبستأن شبرا وقصره من أشهر البقع التي ظفرت بعناية محمد على وقال احد رحالة ذلك العصر في

وصفه و انه المثل الاعلى لفن فلاحة البسانين فهو جنة عدن مما توفر فيه من زهور وعار واشجار بانعة وعلى اثر انشاء هذا البستان النسينج مهد محمد على طريق شبرا وزر عالاشجار على جانبيه فكان هذا الطريق الطويل مناهم اسباب ظهور حي شيرا و عوه و يلا ظ انه عني يزرع الاشجار على بانبي اكثر الطرق فيالشوار عالني مهدت في عصره مما اكسبها جمال المنظر والظلمالوارف

حي السبنية للمصانع ومن الامثلة الرائعة على طموح عد على و بعد نظره في تنسيتي المدن في تخصيص حي الصناعة وجعله بين شبراً وبولاق( السبتية الحالية ) وفيه انشأمسبكا للحديد ومصنعا لغزل ألقطن ونسجه وتبييضه

واسعة في عرض الطريق

والمنطقة العروفة الان باسم البيعة مدينة باحمها الى انشائه فيها لحظيرة واسعة خصصها لنشر الفياش لتجفيفه بعد عمليات تجهزه

ولم يتنصر نشاطه على تزويدهذه

المياه الى المنازل هي السقا من ففكر محمد على في عدة مشروعات تيسر حصول على حاجتهم من الماء ومنها

تعميق قناة الخليج المقريحق تتسع لكية اكثر من الماء مما يسمح بري مزيد من الاراض الزراعية ولسكن العقبات الفنية والعملية حالت دون تنفيذ هذا المشروع

فيها الناس في اعياد تم النسيم وغيرها

وفي مكاذ تكنات قصر النيسل

الحالية شيد عحمد على قصرا لابلته

نازلي هانم كما شيد قصرا آخر لابلته

وامتدت د العبر ان ابضافتناولت

احياء العجالة والظاهر وامتدت الى

الزيتون وتمر القبة للذحى الزبتون

مدين باسمه الى اشجلـار الزيتون التي

زرعها ابر اهيمرحمه الله في تلك المناطق

مشروءت تقلي المياه

وكانت الوسيلة الطروفة في نقل

وفيها ايضا شيد قصر ألقبة

وعندئذ فكر في عدة وسمائل اخرى منها انشاءآلات رافعة نضعها في خزامات مر تفعة توصلها الي جيم عاء المدينة

وعني عد على الوسائل الصحية فاصدر لاعة للكنس فرال ش كا عين

ضخمة تخلف الامبراطورية العانية و یکون مرکزها مصر .

في البلاد آنذاك , فلمأذا لا علم الشعب الصناعة وفنونها المختلف لبسد حاجة

هنا وهناك

أ المصريفصلا عن كيفية إلحاق للصربين

يعنون بصحتهم ويكاغون الامراض والاوشة وحالجون من عرض في الستشفيات التي شيدها كمذا الفرض بالمجاز وهكذا تجبر محمد على في ان عُلَق من المصرين شعبا قوي البنيان متن الصحة ستطيع ال تحمل كذلك عرمحد على الصرين طرق

الزراعة الحديثة وأدخل آلات زراعية وزراعات لم تكن موجودة من قبل. فتقدم الانتاج . كا انه ادخل نظام الدورات الزراعية فاراح بذلك الارض والفلاح على السواء

ولعل احسن ما علمه محمد على للصرينهو مقت العصب وقد اشاد (موري) مذا وخاصة بعد ازمة الحكم بنة ١٨٤٠ حياً تقلبت الدول على غمد على ومصرو اظهرت العداء سافرا رمع ذلك لم يتعصب المصريون ضد الاجانب ولم ينالوم بيوه فاضحى هذا العمل غرا سجله التاريخ لابناءمصر وقائدهم عمد على

و بعد .. فهذه بعض الأشياء التي علمها محدعلى للمصرين. قنعم المدرس الفذ ونعم التلاميذ الاوفياء عد المعتصم سيد

 محفل معهددسوق الدینی بذکری مرور معة عام على وفأة المغفور لهساكن الجناز ( محد على باشا الكبني ، في الساعة الثائثة والنصف بعد ظهر يوم 1911/V/77 . Hr. 1911

وسيتبارى الخطباء والشعراء من الاسانذة والطلاب في ذكر ما ثره الجالدة واعماله العظيمة الني كاذ لمسا أكبر الاثر في انشاء مصر الحديثة

نسلت وزارة الاوقاف مبنى مستشنى النشاوية بالعباسية وقدبلغت نفقات المبني تحو دشرين الف جنيه وقد اخذ القسم الطبي في الوزارة في تأثيثه وتزويده بالمداتالطبية للازمة عيدا لافتاحه



الغلمة انى شيدها عمد على على تلاك المقطم وقد ظن اولا الذمشيدها هو نابليون بونا برت

### الموسيقي والمسرح في عصر محمد على وسام لساكنه المغنية

الذي تتامذعليه بعد ذلك عبده الحامولي

وساكنة المفنية للبىدعة وخطاب

وفي عصر عد على وضع السيد

عدشهاب المدين الشسساعر المعروف

كتابه المسمى و بالسفينة، وجيرفيه

عددا كبرا من الموشعات الى كانت

القانون ومصطنى المقاد

طوى الغرذ التامن عشر فما طوى إ الظلام الذي خم في ربوع هـــــذا البلد قرونا عدة ... وما كادت نزغ شمس الفرن التاسع عشر حتى انعم الله عليها عجمد على لا حاكما لها ووليا لامرها فسب واعا مصلحا كيرا شملت اصلاماته كافة مناحى الحياة المصرية اجباعية وسيأسية واقصادية بلوفنية ولا غرو فقد وهب حيانه وكرس جهوده لرفعة مصر حتى تتبوأ للركز اللائق بها بين سائر الانم ! . .

وفي سبيل ذلك عمد الم نشر التعلم باعتباره دعامة الحضارة \_ بين سائر طبقات الشعب. فأنشأ مدارس منوعة الحتلفت درجامها وثنوعت اهدافها واستحضر لها خبرة رحالات الفكر والعلم في البـــلاد الاوربية . ر المدارس أوفد المبرزيني حثات علسة ليعلوا عند عودتهـــم محل أولئسك الاجانب قادة للفكر وقتورة العلمية. وهكذا كان الاصلاح عنده محدودة خطواته محكة حلقا تدموضحة اهداؤه

### الوعىا الفومى

والوسيق كفن جميل وعلرذي اصول وقواعد لم ينغله ذلك المصلح الكبير . بل كرس له جز- أ من جهده ولقد كانت فيعصرسا بقيدصناعة لايمارسها غيركل آبق فاشل في الحياة وكانت اما اناشيد وادعيات ينشدها رجال الطرق الصوفية والدراويش يبئونها دعاءهم الى المولى اذينقذهم من ضنك الحياة النءيونهاوشظف العبش والفاقة واماغناء يثيرالغرائز الحيوانية المكبوتة ويدفع الانسان نحو الرذائل بما كانت بحويه من فحش القول و بما كاذ يصاحبها منرقض (الغواذي)

ومع اذهذا اللوز من الغناء كان محرماً من رجال الدين الا انه كان عبها الى أكثر طبقات الشعب ول عا كاز هذا لانه واثم مالة الفساد آتى سادت خلال حكم الماليك ولر عا لان الشعب وجد فيه متنفسا لالامه واحزانه المكبوتة بيد انه لاشك ان الفنوز عامة والموسيق خاصة لانرقى في شعب ما الا اذا نعم الهدو مو اطمأن

ولقد كفل مجدعلي للشعب استقرار الحياة ورغد العيشوزاد بان احيا في النفوس الوعى الهوى والفوة القومية عا احرزه الجيش والاسطول من انتصارات باهرة في الفارات الثلاث وعِدًا نهيأت الاسباب لرقبها من صناعة الى فن جميل وعلم اصيل

### حس مدارس

واذا كانت الموسيق مرآة للحالة الاجماعية لشعب ما فهي جيدة الاثر في نقوية روحــه المعنوية ، ومن تم فهى ألزم للشعب المجاهد منه للشعب الغابع المستكن غاصة الجند عشدما عممي وطيسالقتال

وهذه الحقيقة السكبرى يعرفهما عجد على الجنسدي المحنك وقد عرف كذلك اذ الموسيق الصرية التي جن يديه لانق عا يعشد من اغراض ومن ثم فقد استعان اولا بالوسيق الغربية. ثم انشأ مدارسمنوعة لعليمالوسيل وانشأ خلال المدة من سنة ١٨٢٤ الى سنة ١٨٣٤ عمس مدارس وجي : مدرسة الطبول ، مدرسة الألانيسة ، مدرسة الطبول والاصوات ويكلب بالقاهرة وكذا مدرسة الوسيق في

واستقدم لهذه المدارس كبار امانذة للوسيق الفرانسين والالان فتخرج على ايدمهم كثير من النايفين التحل مضهم تخدمة الجيش والاسطول وعمدالباقوذالى ترتميةالفناء والموسيهي المصرية بما قدموه من تاليف قوية أذكت الروحالوطنية واثارتالوعي أ

المحانقاه ومدرسة العزف بالنخيلة

اللاذعه وأتعكاهة الدمرة،وقد انتقل ومكذاارن التأليف الغناي وظهر فيهذا المصرالي مصرعلى ايدي بعض المهرة من الفنانين الانراك ولكن جبل جديد من المغنيين والموسيقيين ووجد التخت الشرقي الكامل وتعلم المعرين لم يستسيفوه الدي. الامر المعربون آلات جديدة كالسنتور اذ استمرت العرائس الخشبية عنفظة بلغتها التركية . ومن ثم اشتمروا في الاقبال علىالصور الصيلية وخيال وقد نبغ في هذا العصر عدالقياني زعم مدرسة ألعناء القدم وعد المفدم

وقد ازدهر عذا للسرح يعدذلك عندما تعلم العربية ثم اندثرت معالمه تقريبا الاكن باستثناء المحاولات الق ئيد يا وزارة المارف . ومع ذلك فلا بزال محتفظ مكانته الفنية في بعض البلاد الاخرى غاصة فرنسا كوسيلة

متأصالة في نفسه من وسائل تربية الاطفال الذين اثنان ؛ السلطان محود والفلاح

لنا اذخلهم في زمر قاللغنيين المسرحيين باعتبار ان الغناء المعبر والاشارةالمعبرة

وكان الشاعر يرسل من ربايته الحاما نساير الغناء أوتمهد انتقاله من نفمة الى أخرى . وإذا عرفنا ان الرمابة أن كان ستعملها كانت تتمنز عن ﴿ الرباب الما سين الذي عرفناه في التخت الشرقي الكامل باز له فتلة واحدة امكننا ان قدر مدى المهارة الفنية التي كان ينسمها او لثك الشعراء المغنيون في العزف وفي القدرة على تعديد مسافات الانفام

أما طائدة المحدثين فقد كأنوا شعراه

الفسيخة في بعض المناسبات الخاصمة (و كاذهذاالمسر ح بلاق اقبالا من المصربين عامة لتو اظهمم الطبيعة المصرية الرحةاذ كانتسرحيا ندالمر بجلة تعتمد على النكتة وتدور احداثها على غفلة بعض السـذج من الفلاحين . وكان للمثلوز جيعامن الرحال والفامان وحق ادوارالنساء فقد كاذيقوم بها الرجال

\*\*\* ال ذكري صدا العامل السكم تثير في نفوسنا الشكر الحالص لسدته ولحفيده انفؤاد العظم فاروقالعظم حفظه الله راعيا للفنون والفنانين فتقديره السامى لهم ورعايته لفنهم وبث روحالشجاعة والاقدام والوعى

# من نوادر على علي:

لمل توادر الجله عي أ قويدليل على فلسفتهم وعمق نظرتهم الى الحياة وقد سجل التاريخ لهمد على الكبير عدة نوادر تجمع بين الطرافة والجد في ارع صورة

> ويروي اذ فريقا من الهال وفد طىمعبانع ملويالعملها فاما عرضوا على الفتش قبل من كان له ضامن وجيس من لا ضامن له وتناثرت الانباء عنهم حق وصلت الى مسامع عد على دحمه الله فغضب غضبا شديدا وارسل الى الفتش رسالة تاريخيــة بكن اذ تنقلبا الى القاري، فهي خبر شاهد بدل على ما كاف عمصم به هـ دا

و الى مغتش المصانع العام ، و بلغني انكم حبستم من جاءكم بلا ضامن من الفلاحين . على مني ألم أقل لك مرادا اذ اوليها. نعمق

العاهل العظيم من قلب وحيم وعدالة

لماذا تنظرون الى الفلاح يعين المفت ونحن لم نثل ما نلناه من الشرف الا به وحده فهو ولي نعمة الجميع ، هذا الرجل الذي تأتى نعمة الله على يديه افلا بجب ان نعمل على تحسين حالته وترفيه عبشته ليستقبل الحياة باسما مسرورا فيضاعف ذلك من قو ته

هما عماد الغناء المسرحي

### المدنون والمنترية

وبجرنا الحديث عوالشعر الملغنين الى ذكر طائفتين اخريين ، كان لمما شأجما في هذا العصر . وكان يطلق على احداها وطائفة المحدثين، وعلى الثانية وطائفة العنترية

يكتفون بالقاء قصمة الظاهر بيبرس

وأما طائدة العنترية فقمد كانوا أن التنافس بين افراد ها تين الطائفتين كانت ندفع طائف العنترية الى الغاء قصصغره من إطال العرب عا تحويه قصص والف لبلة وليلة،

وأفراد هائين الطائفتين، كانوا

كان بشادقي الشوارع العامة والميادين حتمدون في التأثير على مستمعيهم عا كان يصاحب القاءعم من حركات واشارات معبرة تغنيءعن الرباب .. وقصة هؤلا الشعراء بإنواعهم الثلاثة ... توحىالينا عا اخذ بهالقوم انفسهم والحكام خاصة من سهاه الجد وحب البطولة وتعجيد الابطال والاشادة بذكرم . ولا اول على ذلك من أذ عد على العظم أصدر أمره في اوائل و نیدسنة ۱۸۴۶ بتعریمال قص الذي كان بباشره طائفة والغوازي، ومعاتبة المشتغلات به تخبسين جادة ومعاقبة العائدات بالاشفسال الشاقة

القوى في تقوس افراد الشعب لمانذ كره

سنة او سنتين لما كان يثيره رقصهم

الخليع في نفوس الشعب من غرائز دنيا

عبدالنعم ايراهيم

### لماذا سمى باليوسف افندي الفلاح هو ولي نعمتنا

و فاذا جاءك كتابي هذا فزد من اجور عمالك ما استطعت واصرف لمؤلاء الذين حبستهم اجورهم غمير متلوصة وعوضهم با الهنتهم فني سعادة عؤلاء الناس سعادتنا ومن اغير ان نعم السعادة الجيم،

وجذه الرسالة الفريدة رد عدعلي الى الفلاح اعتباره وسجل احساسا شريا وروحا سامية لميسبق اذسجلها اي حاكر في العالم اجمع

### اليوسف افندي

ومن النوادر الطريفة الق تروى عن عد على وتدل على تقديره للعمل والعاملين وكيف بخلد ذكرام قصة اليوسف افندى وهو ذلك النمار الذى تعرفه فيقول امين سابي هشا في تقويم النيل ان بعض اعضاء البعثات المصرية كانوا في طريق عودتهم الى مصر ولكن الجو اكره سفينتهم علىالتوقف

بالوقائع الملموسة والفرائن أأسلية ومن ادلة ذلك رسالته الى حفيد. عباس عند ما كان يتلق علومه في فقد عرف عجد على انه قصر ق أدا. واجبانه ومذاكرة دروس

عجابه رجل البعثة و بوسف »

فقال محد على اذن نسبيها

وأمر دحه الله بزدعها في بستانه

بشيرا كا عن يوسف افت دى مدر آ

لهذه الحداثق التي عدت مثالية في في

النواة التي تمسدها الان بذلك الثار

ارنى خطك

والمتتبع لتاريخ محدعلى وطريقة

علاجه للمسائل يؤمن انه كان رجلا

عمليا من الط إز الاول فلم يكن رحمه

الله يؤخذ ولاقوال وأنما يؤمن

وكانت هذه الاشجار الفليلة هي

د پوسف افتدي ۽

فلاحة الهمانين

اللذذ الرخيص



منظر جاني للقامة حيث عاش عمد على الكبير ليفض على مصر آيات اصلاحه وتبين الصورة الابراج المخلفة التي تبين الواما من الفنون التي طافت في عصر في محو عشرة قرون من الزمان

وهناك رست سفينة اخرى تا.مة ا و بلغني انك لاتعني بدروسـك من الصيد واليابان وهي عملة بشتى | عنايتك الاولى فان يكن ذلك حقسا النَّار ومنها اشترى يوسف اف: يأحد | فيالصدمة الامل فيك واني ليخيل الى رجال البعثة تمانية براميل من اشجار ان بعض اعوان السوء حواك بقولون

ولما وصلت السفينة الى مص وجاه دور يوسف افنسدي للتشرف مقابلة محد على آثر أن يعرض عليه ولكنه لم يعرف لها اسما فسأل رجال الحاشية عن احب أبناء عمد على الى

> نفسه فقيل له وطوسون ، ومثل بين العاهل العظيم فأعجب

فاجاب يوسف افتدى اسمه طوسون

فسأله مرة ثانية ووما اسمك

والمطالعة ومنصبك يدغرك على

و فاعلم اني في هذا البلد امين على مناصبه وليس لمن اهمل العمل منصب عندي قل او گر

بل ليس لك ان عاديت في احالك مابساري درجا واحدأ من للناصب ۽ و فاذا بلغك كتابي هذا فاشحذ عز عنك وعد الى سابق عهــدي بك وابلغني ابة صورة بله بهافي الفرآن

وحــدثني عن الموضوعات التي تلقيتها في مختلف العلوم وارثى عاذج من خطك الذي ارجوان بكون حسنا

والله يوفظك ويرعاك

الجالتمار وسأله عن اسمه

و لکنی خمد علی ادرك سر هــده

### ويوقعون على آلاتهم شتى الانغام قد كادت تندثر j ومافتون على مشاهدته وقد استهو بهم - كا يتضبح من تسميتهم \_ يقتصرون شخوصه الهزلية باشكالها المسوخة وسام لساكنة علىالقاء قصة عنتر بنشداد . والظاهر

وحركاتها البهلوانية ونكاتها الخفيفة ولم يقتصر فضل هذا العاهل الكير وكان الى جوار هذا السرح على اشاء المدارس بل زاد يان شمل مسرح هزلي من نوع الفارس برعايته عميد الغناء محد الفياني وجعله وكان شاهد احيانا في خفلات كبرملحني القصر كاانعم على وساكنة الزناف الاولى امام دور العظاء كما المُفنية بوسام تقديرًا لفنها .

اهل الفن با كلابهم الموسيقية وهم ينشدون مختلف الالحان

وكاذ التخت الغنابي الحامل في ذلك العصر مكونا من عازفين على بالموالد والاعياد ... ار بابالفارسي(ذي الفتلتين)والفانون والعود والناي والطبلةوالرق وكان مساعد المغنى واحدأو التاذ (مذهبجية) ينشدون الموشحات لتهيئة الجو الموسيق ويختوزمذهب الدورو يرددون بعض

> اجزاء اللحن . . كما كان هنائك تخت آخر للمغنى البلدي و کما نسبه ۽ انحدر من طائمة المراكية مكوزمن طبلة كبيرة المجم ومزمار وادعول . . وكانت هيذه الطائفة على بشناء

الموشحات والمواريل البلدية . مسرح العراثس

هذا عن الغناء والموسيق , أما عن المسرح فتعبة بذور غرست في ذلك العصر وابتع غرسها بعد قليل فيعصر اماعيل الزاهر

وابرز حبذه الظواهر و مسرح العرائس او الفراجوز » والمعروف عنهذا المسرخانه نشأ اولا في تركيا | كوسياة من وسائل الدماية السياسية ونقد الحبكام عن طربق السخرية أ والحماسة رهذ. التعبيرات المختلفة نهيج

### او العبية في زي النساء غناه مسرحي

والى جوار هذبن السرحين العكامين ، كاذ مناك نوع آخر قد نسميه والغشاء السرحي ، ذ كان الفاتمون عليه طائفة من الشعراء الجواين ، يتمسلوون الجالس في القبوات ، و ينشدون قصص الإيطال . عنتر بنشداد ، وابو زید الحلالی، إ والزبر سالم - على نقم الرباب.

وكانت الحركات والاعاءات والتبيرات المختلف الي تصدر عرب لا. الشعراء تذكي مواقف البطولة

# البنك البلجيكي والدولى بمصر ش ٥٠ ٥٠

يغبلودائع نقدية مقابل تسليم أذونات على الخزانة كحاملها

ويؤجر خزائن خصومية مركبة في غرف بها تكييف هواه

القاهرة س . ت . دقم ۲۹ الاسكندية س ت . دفر ۲۹



### خطاب رئيس الوزراه تابع المنشور على الصفحة الحاسسة

اما عمد على الحاكم القدير فأمره عب حسبه غارا وعقرية انه اسس ملكا وانشأ دولة وقض على كل الامن والنظام في كل مكان وكان له مذعب غاض في الحكم والأصبلاح هدفه الاولهان تكتني البلاد ينفسها اكتفاء ذائيا , وتعتمد على تفسهـــا

اعهادا كليا لمذا أشأ لجيشه الضخم معسانع الاسلحة والذخيرة ومصانع الملابس والادوات ولم ير عيبا ولاعارا في ان يستعين باغيراء الاجانب في كلماانجه اليه من وجوء الاصلاح · ولهذا كان التقدم سرجا مطرد الخطوات لانردد

فيه ولاعترات وظل محد على الحاكم الموفق طوال حيانه ادرك من اول الامرالضرورة القصوى والحاجة الماسة الى حكومة منظمة فانشأها واخذ عدها من قوة تعفصة حتى استتب الامن والنظام واطمأن الناس علىحياتهم ومتلكاتهم وكان هنزك برجاحة عقسله آنه آنما صل الى عرشه عجبة شعبه غرص على إن يستمر • ذا الحب و يزداد. ولحذا كانت قو تدفى الحكم من غير عنف كاكان لينه في المعاملة من غير ضعف و كانت همته وتوة كفسه مضرب الامثال ما ازاد ان يفعل شيئا الا فعمله . وتلك في عباقرة الحكام سجية يتفردون مها . قيل انه أخبر بان مشروع القناطر الميرية فيه صعاب وعقبات فقال : هــذا صراع بيني وبين النهر العظيم ولسوف اخرج منتصرا وقدانتصر

ولا يسعني سدّه المناسبة ، وانا اتعدت عن حددًا الحاكم السيامي صاحب الذكاء الحارق والهمة القمساء الا ان اشير الى حقيقة زائمة . وهي انهما كاد يضع حداً للفوضي في مصر ويقم صروح الامن والطعانينة والاستقرار حتى أنجه بكل قوته اليا العمل على توحيد وادي النيل فدخل السودان ليضع حدا للفوض فيهويقر فيه الامن والنظام فكان له ما أراد , وبفضله نلمت الوحدة الطبعية بينشقي الوادي ثم اكتملت اركانها في عهد ولده اسماعيل العظم

ويبدأ أصبحت مصر والسودان لمدا واحدا باركهما النيل العظم . وليست هذه الوحدة وليدة المصأدفة بل هي وليدة الفكرة الصائبة ومبعث خبر وبركة لسكان وادي النيل

بقيت لي الات كامة اخيرة احدثكم فيها عن المصلح المعاز الذي أنشأ من الدارس مالم تعرفه مصر قبل عهده فخرجت الصفوة المتازة من الشباذ المصريين كما ارسل البعوث الى اعارج لتستق العلم الجديد من

وأسس اول مطبعة جديدة في الشرق احيت الاداب والعلوم عن طريق نشر الكتب، فقد ادرك رحمه اقه اذ کل اصلاح بری الی تکوین امة او عديد حياتها اعا يقوم على اساس وطيد من العلم والتعليم تمتسد اصوله في تفوس الشعب

والمجيب فياهر هذاالرجل العظم ال نشأته المسكرية لم تلسه ال بحجه الى النواحي العمرانية كلما فالتفتالي تتمية موارد الدولة . فوجه نظرهالي **بازراعة فأحياها بمد موات. وبعد** ان كانت مقصورة علىالفلال والخضر ادخل صنوف نبات جديدة كالقطن والكتان والنيلة والتوت كما ادخل الصناعات الجديدة التي تقوم عليها ، وتستغل موادها الاولى

وهكذاعني بدعلي بكل مانستلزمه النهضة الشاملة من عناصر ومقومات فلم يقصر عنايت على شؤون الدولة الكرى وسياستها العليا بل عن كذاك بتفصيلات كل شيء حتى افني نفسه

في سبيل مصر واهلها والا مصر لتحتفظ الدلك البطل الكبير والعاهل العظم بجميل مااسدي اليها من خير وما المام من اسس، وشاد من بناه . سيظل قائما ان شاه الله عانو ويرتفع بعنباية حقيده مولانا الملك فاروق الاول حفظه الله ورعاء